

ГБУК РО «Рязанская областная специальная
библиотека для слепых»
Региональный методический центр по работе с инвалидами

Для творчества Нет преград

Рязань 2019

Для творчества нет преград: сборник информационно-методических материалов по вовлечению в творческую деятельность детей с ОВЗ. – Рязань, 2019.

Сборник рекомендован библиотечным специалистам, работающим с людьми с ОВЗ, педагогам коррекционных школ, сотрудникам детских садов и других дошкольных учреждений, родителям детей-инвалидов.

«У каждого в душе есть колокольчик. Если мы найдем его, значит он нам обязательно зазвенит».

М. Горький

«Человек, сделавший что-нибудь значительное, становится в известном смысле другим человеком».

С.Л. Рубинштейн

«Человеческий дух невозможно парализовать. Вы дышите – значит, можете мечтать».

М. Браун

Десятую часть населения планеты составляют инвалиды. Многие из этих людей – талантливые личности. В истории человечества известны сотни выдающихся художников, литераторов, композиторов, певцов и музыкантов, которым то или иное заболевание не помешало достичь высот мастерства. Но, чтобы реализовать свой дар, им приходится преодолевать не только собственный недуг, но и не всегда доброжелательное отношение общества.

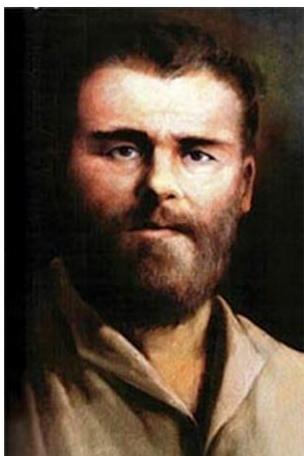
Творчество – огромный стимул для развития и становления любой личности, а для людей с особыми потребностями – это ещё и возможность заявить окружающим о себе и своем внутреннем мире. Уже сам процесс творчества способствует самоопределению, самовыражению и самореализации личности, независимо от её физических и интеллектуальных способностей, но для получения наибольшего эффекта каждому человеку необходима демонстрация собственных творческих достижений. Для этого подходит и ближайшее окружение, но значительно больший положительный эффект возникает именно при публичной демонстрации своих творческих наработок и их общественном признании.

Творческая деятельность стимулирует желание инвалида общаться, развивать межличностные отношения, преодолевать обособленность от социума.

Творчество помогает преодолеть депрессию и пересилить болезнь, вселяет уверенность в своих силах, приносит удовлетворение. Каждый человек чем-то одарён природой, и важно помочь ему разглядеть в себе скрытые потенциальные возможности. Это поможет победить недуг, заставит радоваться жизни.

Примеры тех людей, которым посвящены предлагаемые материалы, подтверждают, что каждый из нас является творцом своей судьбы и из любой, даже самой тупиковой ситуации, есть выход.

Григорий Журавлёв: русский иконописец, без рук и ног



Его имя стало широко известно в России и за границей после того, как в 1963 году в Югославии историк живописи Здравко Кайманович, проводя учёт памятников культуры Сербской Православной Церкви, обнаружил в селе Пурачин икону, на которой было написано по-русски: «Сия икона писана в Самарской губернии, Бузулукского уезда, Утевской волости того же села зубами крестьянина Григория Журавлёва, безруким и безногим, 1885 года, 2 июля».

Григорий Журавлёв появился на свет в 1860 году в крестьянской семье села Утёвка Самарской губернии. Мальчик родился без рук и ног. Мать Григория плакала и хотела от великого горя наложить на себя руки, вместе с собой умертвив и младенца, но дед – Пётр Васильевич Трайкин этому воспрепятствовал и сказал, что Гришу будет растить сам.

Ребёнок-калека вызывал не столько жалость, сколько удивление: ползая по двору, брал в зубы прутик и подолгу рисовал на песке людей, дома, животных. Когда Гриша подрос, дед стал возить его в школу. Зимой на салазках, а летом на тележке. За

два года мальчик выучился читать. После смерти Петра Васильевича школу пришлось оставить, но с умным ребёнком на дому занимался учитель земской школы.

Гриша, познакомившись с употреблением карандаша, принялся учиться письму и рисованию, вставляя для этого карандаш между зубами.

Когда Григорию исполнилось 15 лет, он вместе с братом Афанасием отправился в Самару. У него была мечта – во что бы то ни стало выучиться писать иконы. С просьбой обучить его приемам живописи юноша обратился к местному живописцу Травкину.

Тот принял необычного ученика, оставил на несколько дней в своей квартире и познакомил с первыми приемами живописи и азам иконописи. Этого Григорию было достаточно. Закупив в Самаре красок, кистей и прочего, он вернулся в родную Утёвку и, заказав себе стол с особыми приспособлениями, принялся учиться писать иконы.

Помогала Григорию бабушка, которая чистила кисти, готовила краски, усаживала его особым образом. Брат Афанасий мастерил деревянные заготовки для икон.

«Через пять лет непрерывного труда этот живописец-самоучка стал писать “образа” настолько удовлетворительно, что решился несколько экземпляров икон своей работы подарить высокопоставленным лицам города Самары», – пишет самарская пресса XIX века.

Иконы Журавлёва так понравились, что он стал получать заказы. Губернское Земское собрание даже назначило ему ежегодную пенсию в 60 рублей – «приняв во внимание бедственное положение семейства Журавлёва и его личные труды по части самоусовершенствования в искусстве живописи».

Так безрукий и безногий иконописец стал кормильцем семьи – ведь и за иконы ему платили: например, 50 рублей за образ, что было немало, учитывая, что земские учителя и врачи получали в конце XIX века 10 – 15 рублей жалованья.

Григорий любил учиться, много читал, благо в доме была большая библиотека. Уже взрослым он вместе с братом Афанасием экстерном с отличием закончил Самарскую мужскую гимназию. Самостоятельно изучил черчение, анатомию.

Познакомился Григорий Николаевич и с самарским губернатором Александром Дмитриевичем Свербеевым, состоял с ним в переписке. В 1884 году Журавлёв обратился к своему покровителю с просьбой передать цесаревичу Николаю, будущему императору Николаю II, специально написанную для него икону святителя Николая Чудотворца.

Цесаревич икону принял и пожаловал Григорию единовременное пособие в сто рублей.

Царь Александр III тогда же назначил ему пожизненную ежемесячную пенсию в 25 золотых рублей, а Самарскому губернатору велено было «выдать Журавлёву иноходца с летним и зимним выездом».

В память о чудесном спасении Императорской семьи при крушении поезда от бомбы террористов в октябре 1888 года самарские дворяне заказали Григорию Журавлёву икону для поднесения Александру III, о чём свидетельствуют документы, хранящиеся в Госархиве Самарской области.

Самарский губернатор А.Д. Свербеев также поручил написать Журавлёву образ покровителя Самары святителя Алексия, митрополита Московского.

А каким был это удивительный человек?

По сохранившимся воспоминаниям жителей Утёвки, Григорий был весёлого нрава, любил шутить. Чтобы позабавить детей, брал в зубы пастушеский кнут, размахивал и хлопал им с оглушительным свистом.

«Он лёгонький был, маленький. Его принесут мужики в церковь, он сидит и зорко на всех посматривает», – рассказывал о художнике Николай Корнев, родившийся в 1901 году и ставший Григория в живых.

По воспоминаниям того же односельчанина, Журавлёв составлял «всякие письма, прошения по просьбе сельчан. У него часто в избе кто-нибудь да бывал. Приветливый был человек!».

«Весёлый был, шутить умел. Мужики, особенно певчие, рады были брать его с собой. Часто его уносили и приносили на руках...», – это слова не об инвалиде, а о человеке, живущем радостно и открыто.

В селе Утёвка стоит храм в честь Святой Троицы. Он был построен в 1892 году, возводился семь лет «тщанием прихожан», а большую роль в его строительстве сыграл Григорий Журавлёв – по его эскизам церковь была расписана.

Старожилы рассказывают, что он просил поднимать себя на специальной люльке на кожаных ремнях под купол, в которой лёжа писал фрески. И говорят, что так сильно Григорий Николаевич сжимал кисть в зубах, что скулы сводило – разжать их можно было, только положив на них мокрые тёплые полотенца.

Журавлёв умер в 1916 году, 15 февраля, от скоротечной чахотки. Самарский архиерей благословил похоронить иконописца в ограде храма, благодаря усердию которого тот был построен.

В последние годы храм восстанавливается. Из фресок Журавлёва уцелели лишь некоторые. Сейчас здесь находится 9 икон Журавлёва. По словам настоятеля, протоиерея Анатолия Копача, многие из них приносят родственники тех людей, которые хранили образа всю жизнь и тем самым спасли от уничтожения после закрытия и разорения церкви.

Продолжит рассказ о творцах с ограниченными возможностями здоровья современная история художницы без рук и ног.

Колумбийская
(Zuly Sanguino)

художница

Зули

Санжуино



Зули родилась не такой, как все, она перенесла множество ужасающих происшествий в своей жизни, но не потеряла присутствия духа и пишет великолепные картины.

Девочка родилась с фокомелией – это врождённое недоразвитие всех или некоторых конечностей. Вопреки прогнозам врачей, мать девочки-инвалида приложила невероятные усилия к тому, чтобы научить Зули сидеть и даже ходить самостоятельно, чистить зубы, одеваться, мыться. Семья жила в нищете, их домом была обыкновенная хижина с земляным полом, но мать и дочь упорно шли к своей цели.

Ещё одна беда, с которой столкнулась девочка и её мать, – агрессия со стороны отца. Он часто оскорблял их и нередко поднимал руку на свою жену и на Зули и на её многочисленных братьев и сестёр. В конце концов, отец покончил жизнь самоубийством, что стало причиной многолетней депрессии девочки.

В школе было очень трудно – одноклассники называли её инопланетянкой и издевались над ней. Издевательства доводили Зули до отчаяния. Она даже переходила из школы в школу...

А в 15 лет подростки поймали её, избили и изнасиловали. После этого девочка решила покончить со своей жизнью и залезла на высокое здание, чтобы прыгнуть оттуда. К счастью вовремя подросла её мама и не дала девочке совершить непоправимое. Мама всегда говорила дочери, что её жизнь величайшая ценность...

Огромных усилий для матери стоило вновь вернуть Зули радость к жизни, она обучал её письму и рисованию. Зажав кисточку зубами, девушка училась творить. Так она постепенно осознавала свое предназначение в жизни, обретала цель существования.

Зули потребовались колоссальные усилия, чтобы освоить азы живописи, но уже в 18 лет она поступила в художественное училище и начала писать картины – зубами и культиями рук.

С тех пор у неё началась новая полоса, светлая. Правда, всё, чего она добилась, выстрадано девушкой кровью и потом. Сейчас она научилась делать практически всё самостоятельно: сама одевается, делает макияж, моет полы шваброй и, конечно же, рисует. Кроме того, она принимает активное участие в экологических инициативах: вместе с братьями и сестрами регулярно собирает мусор в своем микрорайоне, в свободное время помогает матери с младшими детьми или нянчит соседских малышей.

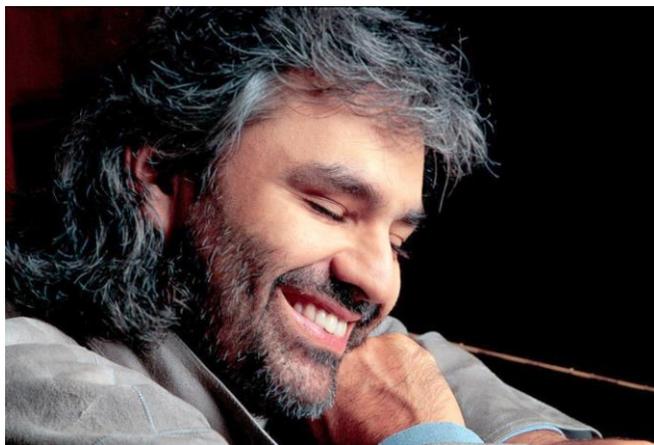
Картины Зули в основном сосредоточены вокруг темы природы и окружающей среды.

Сегодня девушка регулярно выступает в телевизионных и радиопрограммах, её карьера помогает ей поддерживать себя и свою маму.

История её жизни и работы привлекли внимание мировой общественности и Зули была приглашена в США, чтобы продолжить свою карьеру в качестве художника и мотиватора для людей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Ей некогда отчаиваться, она полна жизни, творческих и жизненных планов.

Андреа Бочелли (Andrea Bocelli) – человек с невероятной судьбой и завораживающим голосом



Андреа Бочелли – итальянский певец. Исполняет как классическую, так и современную музыку, считается одним из лучших теноров современности.

Андреа родился 22 сентября 1958 года в деревне Лаятико, недалеко от города Пизы (Италия). Семья мальчика не имела никакого отношения к музыке. Родители занимались своим хозяйством: держали ферму с виноградниками.

С детства у Андреа была диагностирована болезнь глаз. Его зрение стремительно падало, постоянно приходилось делать операции, которых было 27. Во время периодов реабилитации мальчика спасал проигрыватель с пластинками итальянских опер, которые он мог слушать часами. Незаметно для себя Андреа стал напевать знаменитые мелодии и выучивать их. Постепенно мальчик освоил игру на фортепиано, флейте и даже брал уроки игры на саксофоне.

В 12 лет во время игры в мяч будущий певец получил травму головы. Диагноз врачей прозвучал как приговор – осложнение глаукомы, которое сделало ребёнка слепым. Но это не остановило Андреа на пути к мечте. Он окончательно утвердился в своём намерении стать певцом, участвовал в многочисленных музыкальных конкурсах. Несмотря на то, что родители всячески поддерживали сына, отец Андреа считал музыку несерьёзным занятием.

В 22 года Андреа поступил в Пизанский университет на юридическое отделение. Чтобы оплачивать своё образование, Андреа приходилось совмещать учёбу с пением в кафе и ресторанах. Параллельно он освоил мастерство пения у знаменитого оперного певца Франко Корелли, выступал в местных музыкальных состязаниях.

«Я старался увлекаться всем, чем мне приходилось заниматься по жизни. То же могу сказать и об учебе на юридическом факультете: она меня затягивала. Почему? Потому что секрет жизни заключается не в том, чтобы делать, что ты любишь, а в том, чтобы любить то, что ты делаешь».

1992 год стал решающим для молодого тенора. Андреа успешно прошёл прослушивание у итальянской рок-звезды Дзуккери. Демозапись песни попала к Лучано Паваротти и поразила его. В 1994 году Бочелли успешно дебютировал на музыкальном фестивале в Сан-Ремо. А в 1995 году выступил перед самим Папой Римским и получил его благословение.

Если первые альбомы певца представляли оперную классическую музыку, то к моменту написания третьего диска в репертуаре певца появились знаменитые неаполитанские песни, эстрадные композиции.

Андреа Бочелли обладает неизменно хорошим музыкальным вкусом. Он спел вместе с Селин Дион, с канадской певицей Ларой Фабиан, которую все музыкальные критики называют обладательницей «ангельского голоса», с восходящей американской звездой Арианой Гранде и многими другими.

Певец дважды женат, у него два сына и дочь.

Андреа неоднократно выступал с концертами в России.

Андреа живёт у себя в поместье недалеко от городка, в котором родился. Помимо музыки маэстро занимается лошадьми: на его ферме есть небольшое конезаводческое хозяйство.

За прошедшие годы Бочелли побил абсолютно все рекорды по продажам записей опер, классических арий, стал обладателем бесчисленного количества призов, премий, наград. Но поражает

не его популярность, а широкий кругозор, взгляд на жизнь, ум и скромность.

Творчество доступно практически всем группам инвалидов и лишь стереотипы и предрассудки современного социума не дают возможности людям больше узнать о творчестве людей с тяжёлыми видами заболеваний.

Наш следующий рассказ как раз о такой героине.

Джудит Скотт (Judith Scott) – «Женщина-паук», художник с синдромом Дауна



Её называли «Женщина-паук», потому что она, как паук, хватала любой предмет, который попадался ей под руку: картонные коробки, обувь, стулья, и обвивала его шерстью. В её руках эти яркие вещи принимали

самые разные формы: ноги, птицы, выдуманные силуэты. Сегодня её работы стоят от 15 000 до 20 000 долларов.

Речь идёт о Джудит Скотт, глухой женщине с синдромом Дауна, получившей международное признание представительнице ар-брют.

Ар брют, или ар-брют (фр. Art brut – грубое искусство, здесь – необработанное, неограниченное искусство), – термин, введённый французским художником Жаном Дюбюффе для описания собранной им коллекции картин, рисунков и скульптуры, созданных непрофессиональными мастерами, которые как с обще-

ственной, так и с психической точки зрения являются маргиналами (душевнобольные, инвалиды, заключённые, чудаки-одиночки и т. п.). Их работы несут в высшей степени спонтанный характер и практически не зависят от культурных шаблонов.

Джудит Скотт родилась в 1943 году и умерла в возрасте 61-го года. За всю свою жизнь Джудит провела «на свободе» лишь 20 лет. Все остальные её годы жизни прошли в закрытом интернате. Джудит вышла оттуда благодаря своей сестре-близнецу Джойс.

В 1943 году в обычной американской семье с обычной фамилией Скотт в штате Огайо родились девочки-близняшки. Их назвали Джудит и Джойс. Хотя они были близнецами, всех удивляло, как разительно они непохожи. Джойс была милой, Джудит считали скорее страшенькой. Но родители твёрдо были намерены не выделять ни одну из них. Джудит, правда, была немного странная (у неё был синдром Дауна): почти не говорила и понимала, кажется, только своих родственников. Но все надеялись, что школа это выправит.

Семейная идиллия разрушилась, когда девочкам исполнилось семь лет и они пошли в школу. На вступительном экзамене Джудит не смогла ответить ни на один вопрос, хотя темы затрагивались такие, которые она хорошо знала. Много позже выяснится, что у неё нарушения слуха после перенесённой в детстве скарлатины и родных она понимала частично благодаря чтению по губам, частично распознавая слова по интонациям.

Джудит была названа «необучаемой» и неподходящей даже для класса коррекции (никто не понял, что Джудит глуха). По совету врачей родители отправили Джудит в заведение для душевнобольных. Эта ситуация разрушила семью: Джойс стала очень печальным, замкнутым ребёнком, мама попала в клинику с депрессией, отец перенёс два инфаркта и умер, когда девочкам исполнилось 11 лет.

Записи о первом годе пребывания Джудит в заведении свидетельствуют о том, что её коэффициент интеллекта был оценён

крайне низко (снова на основании устного опроса и без учёта глухоты). Поэтому её не обучали даже элементарному.

В отсутствие сестры Джудит стала очень отчуждённой. Вскоре у неё проявились проблемы с поведением. Её медицинская карта утверждала, что Джудит не контактирует с окружением, не ладит с детьми, тревожна, небрежна в еде, рвёт одежду и бьёт других детей. Её пребывание в заведении было раздражающим.

Джудит прожила невероятно долго для женщины с синдромом Дауна, которая оказалась в детстве в психиатрической клинике среди равнодушных людей, тридцать лет глотала психотропные препараты, тридцать лет не могла найти себе друга и забыть свою семью: шестьдесят один год. За весь период жизни в интернате её не научили ни читать, ни писать, не научили языку жестов, там даже не заметили, что она глухая.

Её сестра Джойс тоже очень скучала. После школы она твёрдо решила стать медсестрой и заботиться о больных детях. Из всех детей она предпочитала малышей с синдромом Дауна – так похожих на Джудит. Джойс выступала с докладами и боролась за права людей с ментальными проблемами.

В сорок два года Джойс поняла, что сестра может быть всё ещё жива, вопреки всему, что ей говорили. Тысячи людей с синдромом Дауна переживали подростковый возраст! Единицы доживали до пятидесяти... Джойс начала буквально терзать маму – та не хотела отвечать ни на какие вопросы, заливалась слезами, просила забыть об этом.

Она выяснила всё, что могла, подняла все документы, которые смогла найти, и нашла клинику, в которую положили сестру.

Джудит была жива. Это было почти невероятно. Можно было ожидать, что от прежней Джудит не осталось почти ничего, или даже вовсе ничего. Но, она осталась, осталась сама собой. Увидев Джойс, она зарыдала. Она сразу узнала сестру – давно уже взрослую, с другой причёской, в другой одежде.

Джойс прошла все круги бюрократического ада, оформляя опеку над сестрой на себя. Но победила и в сорок четыре года Джудит вернулась к семье. Она поехала с Джойс в новый дом сестры, в штат Оклахома.

Невероятное совпадение, именно в Оклахоме работал единственный тогда центр художественной реабилитации.

Джойс, помня запись из карты Джудит – о том, что в детстве она пыталась в клинике рисовать, а медсёстры отнимали у неё карандаши из-за «агрессивности» – записала её в этот центр в надежде порадовать и вернуть интерес к жизни. Два года Джудит посещала его безропотно, но её ничего не интересовало: ни лепка, ни рисование.

Как всегда, в дело вмешался случай. Джудит «дохаживала» – посещала центр, пока не кончится prepaid абонемент. Она попала на урок работы с текстилем, который заставил её преобразиться, взглянуть на происходящее с интересом. Джудит схватила нитки и какие-то прутики и начала создавать нечто удивительное, экспрессивное, притом совершенно бесформенное – свою первую текстильную скульптуру.

Много позже, во время одной из первых выставок, профессиональные критики воскликнут: эти скульптуры стоят тысячи долларов! А пока это был просто шанс вернуть сестре Джойс интерес к жизни. Когда руководители и преподаватели центра поняли, что видят перед собой, Джудит выдали отдельный стол и возможность полного творческого самовыражения.

Джудит начала жить для творчества и творила, не останавливаясь, до самой смерти. За это время из её крошечных ручек вышло более 200 скульптур-коконов разного размера – от миниатюрных до гигантских. Заканчивая одну скульптуру, она с силой отталкивала её от себя, отряхивала руки и тут же принималась за следующую. Почти всегда делала каждую скульптуру в двойном экземпляре – порождала «близнецов», создавала рукотворной мир «двойняшек».

Если сложить все работы Джудит, выставить их по времени изготовления, получается нечто невероятное: это единая повесть

о её жизни. Яркие, радостные воспоминания детства – в самом начале. Мрачные, тёмные скульптуры, говорящие о разлуке и жизни в клинике – дальше. Тянущиеся близнецы – постоянный мотив в этой повести, первого в мире связного повествования, созданного заведомо невербальным человеком.

Чем больше Джудит творила, тем больше она менялась. Она стала уверенной в себе, полной внутреннего достоинства дамой. Полюбила яркие украшения, пёстрые шарфы – в общем, одевалась совсем как принято среди экстравагантных художниц.

Когда на первой выставке работы Джудит увидели критики, то просто ахнули. Уровень экспрессии, подбор красок и фактур – всё это ставило «поделки» женщины с синдромом Дауна в один ряд с абстракционистами начала двадцатого века. Разница была в том, что вместо красок или гипса Джудит использовала нитки и тряпки поверх твёрдой основы.

Её первая выставка состоялась в 1991 году, в 1999 прошла более крупная, а одновременно вышла посвящённая ей книга Джона Макрегора. Джудит Скотт становилась известной. Музеи и галереи по всему миру стали устраивать выставки с её участием, покупать работы для своих коллекций.

Считается, что творчество Джудит Скотт невозможно отнести ни к одному известному художественному стилю, а её техника совершенно уникальна и создана ею самой спонтанно, без каких-либо влияний.

Она умерла в 2005 году у сестры на руках, на 39 лет пережив отпущенный ей медиками срок.

Её скульптуры хранятся в музеях Нью-Йорка, Лондона и Парижа. Их цена доходит до 20 000 долларов. Те, кто попадал в зал с этими скульптурами, ничего не зная о художнице, рассказывали потом о странном ощущении, о почти сверхъестественном трепете, который охватывал их. Никакой магии. Просто гениальность – гениальность маленькой, глухой, провалившей экзамены в школу женщины с синдромом Дауна.

В 2006 году режиссёр Бетси Бэйха выпустила 30-минутный документальный фильм «Аутсайдер: жизнь и творчество Джу-

дит Скотт». В том же году Лола Баррера и Иньяки Пеньяфьель выпустили полнометражный документальный фильм «Что у тебя под шляпой?», посвященный Скотт, а Филлип Леспинез снял фильм «Волшебные коконы Джудит Скотт», съёмки которого прошли за несколько недель до смерти скульпторши. В 2009 году Скотт Огден и Малькольм Хирн создали фильм «Делать», в котором изучались жизни и техники Джудит Скотт и других самоучек.

«Знаете, что было самым поразительным в ней? – говорит Джойс Скотт. – То, что Джудит сумела пережить всё, что выпало на её долю. И не просто пережить, а показать всему миру, как тот, кого общество вышвырнуло на помойку, может вернуться и доказать, что он способен на выдающиеся свершения. И даже больше этого – пример моей сестры дает надежду каждому человеку. Ведь если смогла она, и другой сможет. В каждом из нас дремлет великая красота и великие дары».



Соня Шаталова – наверное, самый известный в России уникальный ребенок. Она родилась в 1993 году в Москве. У неё аутизм и она очень похожа на Алису Селезнёву не только внешне, но и тем, что она в определенном смысле космическая. Соня не умеет разговаривать, может совершать только монотонно-однообразные движения, во время общения с ней никак не реагирует, полностью отстранена и неконтактна.

До полутора лет Соня была здоровым ребенком, пошла в одиннадцать месяцев, речь развивалась, четко произносила: мама, папа, баба... Потом сделали прививку. Наверное, даже не в прививке дело, говорит мама, а в чем-то другом, но уже через сутки всё в Соне стало «схлопываться»: ни

с кем не хотела контактировать, совершенно перестала говорить, не делала ничего из того, о чем её просили.

Врачи выносили диагноз: «Глубокая умственная отсталость». Диагноз этот отменили в четырнадцать лет.

Когда Соню пытались научить читать и писать — абсолютно ничего не получалось. Опять же официально Соня была признана врачами «необучаемой».

Потом мама отвела шестилетнюю Соню в Центр лечебной педагогики. Там одна из основных форм обучения — «метод глобального чтения»: учат читать не по буквам, а сразу по словам. И вот едва началось первое занятие, к маме в коридор вышла педагог с ошеломительным известием: учить Соню не надо, она уже умеет читать. Через два месяца так же неожиданно выяснилось, что Соня и пишет. Сама Соня — потом, письменно — объяснит маме, что умела читать и писать всегда. У неё оказалась абсолютная грамотность, фотографическая память и непостижимые познания о нашем мире.

Некоторые врачи очень долго не могли в это поверить. Сложно увидеть в ребёнке, который может издавать только невнятные звуки, часами кричит и даже не может самостоятельно ложку донести до рта что-то разумное.

Однако, прочитав то, что пишет Соня своим детским почерком, вы поймёте, что вряд ли мы вообще что-то знаем о разуме.

Соней много чего написано: стихи, сказки, дневники, афоризмы. Там над каждой строчкой можно думать и размышлять.

Соня — аутист, что в дословном переводе с латинского означает «погружённый в себя». Это психическое состояние человека не разгадано специалистами. Впервые аутизм описали западные психологи в середине XX в. Одни сочли его несчастьем, другие разглядели в аутистах оригинальность мышления, которое может привести к значительным достижениям. Последние оказались правы: например, почти четверть программистов в корпорации «Майкрософт» — аутисты.

Правда, болезнь эта имеет градацию от лёгкой до тяжёлой формы. У Сони — тяжёлая. В 8 лет, когда девочка уже писала

афоризмы и стихи, она могла, сидя за столом рядом с тарелкой супа, плакать от голода. Дело в том, что для аутизма характерны эмоционально – волевые нарушения. Маме Сони приходилось давать дочери команды: возьми ложку, зачерпни суп, неси в рот.

Соня пугалась незнакомых людей. Поездка в общественном транспорте вызывала у неё шок, в автобусе она могла начать кричать. Ситуация осложнялась тем, что Соня не разговаривала. Однако родители боролись за ребёнка, водили на занятия к педагогам.

Тяжёлая болезнь и удивительная душевная полнота борются в Соне с детства. Мама рассказывает – дар обнаружили случайно:

– Нам удалось, хоть и с очень большим трудом, записать Соню в нашу обычную, местную школу. Разные её способности проявились – к математике, например. Я её в шутку спросила: «Может, ты ещё и стихи пишешь?» Дочка кивнула. Взяли вместе ручку, и слова из неё полились...

Звучит легко: взяли ручку и стала писать. Но за этим «писать», как и за всем в Сониной жизни, стоит колоссальный труд. И изматывающая борьба.

Чтобы сесть за парту, Соне пришлось ходить на занятия по реабилитации. Она справилась, но свое право учиться и развиваться ей пришлось не раз доказывать. Существуют комиссии – ребёнка проверяют – и после одной из таких проверок Соня впала в жестокую депрессию. Она тогда уже писала, но ей не поверили, отказали в авторстве. В лицо сказали: кто-то из близких пишет за неё... Закрылась, перестала играть, идти на контакт – но всё-таки нашёлся психолог, который сумел эту ранку залечить.

Таблеток от аутизма не существует. Здесь важен комплекс занятий со специалистами, посвятившими себя этой загадочной болезни. К счастью, в Москве они есть. Например, специалист по соматосенсорике верно обнаружил у Сони так называемые поля восприятия информации и сделал вывод, что в школе педагог должен подходить к девочке обязательно сбоку, подавать

учебники и тетрадки тоже сбоку. А уж если информация попадает в поле восприятия аутиста, он запоминает её навсегда. Даже спустя годы аутист может в подробностях вспомнить определённую страницу когда-то прочитанной книги. Соня в 10 лет потрясла родителей, описав свою клиническую смерть, которую она пережила в возрасте 6 дней! Ей никогда не рассказывали об этом событии, но память Сони уникальным образом сохранила информацию, которую она и изложила на двух страничках.

Она прекрасно понимает, какое впечатление производит на окружающих.

«Немая, неумелая,
От мира за стеной.
Зовётся аутизмом
Недуг проклятый мой»,

– писала она ещё в 9 лет. Почему она так себя ведёт? Судя по её стихотворениям и сочинениям, Соня сама страдает: «Я живу в нескольких реальностях одновременно и постоянно. И связь с обыденной реальностью у меня самая слабая, причём наиболее слабая на телесном уровне». А в 14 лет девочка дала собственное определение загадочному аутизму: «Это жизнь в нигде и никогда и одновременно везде и всегда». Она понимает, что многих детей с подобным заболеванием родители отдавали в специализированные государственные учреждения.

Когда училась в школе, известный профессор, преподаватель Лондонского университета Борис Галицкий, решал с ней сложные логические задачи и был ошеломлён: она за одну минуту справляется с тем, что его английские студенты и за час не могут осилить.

У Сони с детства очень чёткое мировоззрение. В 8 лет она написала: «Зачем живут люди? Бог каждому, когда посылает в этот мир, говорит: «Трудись и прославляй Меня делами своими». Я так думаю, для меня это стихи. Мне невозможно их не писать, иначе я умру от боли, лопну от напора слов в голове». Мама Сони рассказывает: «В крещении дочка – София. Она – религиозный человек, хотя на службах в церкви бывает редко –

ей очень тяжело переносить большие скопления людей. Только летом, в лагере для семей с «особыми» детьми в селе Давыдово Ярославской области, Соня может свободно посещать храм – там все свои. А дома, в нашем небольшом подмосковном городке, сверстники на улице могут показать на Соню пальцем, посмеяться, а взрослые – с жалостью покачать головой... В одном из храмов, где в тот момент была София, батюшка на проповеди, посвящённой греху осуждения ближнего, указал на дочь и сказал: «Вот вы думаете, она может только мычать и странно себя вести? Но вы же не знаете, а вдруг под этой оболочкой скрыто великое богатство?».

Недавно Соне исполнилось 25 лет. Она с прекрасными результатами окончила 11 классов по обычной школьной программе, успешно и досрочно, в шестнадцать лет. Остались в прошлом и «проблемы с супом». Благодаря помощи специалистов её связь с обыденной реальностью становится всё крепче. Коррекционные занятия проходят несколько раз в неделю. Однако добираться в Москву из Подмосковья на общественном транспорте для неё всё ещё проблема. Приходится использовать такси. Причём с одним и тем же водителем. Так Соне спокойнее. Каждая поездка – дыра в бюджете семьи, где мама не работает, а Соня как инвалид получает мизерную пенсию. Зарплаты папы с трудом хватает на питание.

И ещё – в нашей стране диагноз «аутизм» ставят только детям до 15 лет, а дальше меняют на шизофрению, что чревато поражением всех гражданских прав – человек не может учиться, работать, распоряжаться деньгами. Соня это знает.

Соня до сих пор не говорит. Однажды ещё десятилетней Соне сказали, какую важную роль в общении людей играет речь, как она нужна, чтобы можно было помогать друг другу. Она написала в ответ нечто не детское, дословно: «Мышление вовсе не так жестко связано со звуковой речью. Стихи мои читают, и они влияют на людей, хоть я молчу. А значит, я говорю и помогаю».

После школы что-то вдруг оборвалось. Состояние Сони ухудшалось.

«Колледж не получился. Соня не потянула. Чисто физически не потянула, – объясняет мама Женя. – Возбуждение, агрессия в ней нарастали. А потом оказалось, что всё связано с нейровирусом. Взорвался этот вирус прошлым летом. А поселился в голове Сони, судя по всему, гораздо раньше и «кушал» её мозг». Соню едва спасли прекрасные врачи в клинике «Психическое здоровье», лечение в которой оплатили благотворители.

Сегодня Соне очень сложно: не хватает средств на реабилитационные мероприятия, но она продолжает мечтать.

Главное желание девушки – помогать людям. Соня написала об этом в 8 лет: «Я буду работать...консультантом по мечтам. Но чтобы такое будущее состоялось, надо, чтобы как можно больше людей приняли Бога, пришли к Нему. Так что я сначала буду помогать людям в этом. Как? Скорее всего словом: поэтическим и молитвенным».

И ещё одно заветное желание Сони – заговорить. Специалисты считают, что такой шанс есть. Дай Бог, ведь тогда Соня с удвоенной силой поведаёт нам о том, над чем мы без её помощи, возможно, никогда бы не задумались.

Афоризмы Сони Шаталовой

Африканец – лучший разведчик для ночной разведки. 10 лет

Бабочка – главная примета летнего счастья. 8 лет

Ветер – воздух, который не любит покоя. 8 лет

Грех – короста на душе, отделяющая человека от Бога.

Мысль или действие против образа Божия в себе. 9 лет

Детство – восход судьбы в человеческой жизни. 10 лет

Душа – это пустота в человеке, которую он заполняет Богом или Сатаной. 8 лет

Жизнь – дуновение щедрости Божией на сотворённую Им природу. 8 лет

Знакомство – встреча разных пониманий мира, или даже разных миров. 8 лет

Книга – вещь, в которой можно сохранить знания и чувства людей во времени. Способ разговора с многими людьми сквозь время. 8 лет

Кошка – символ уютной независимости.

Лошадь – большое тёплое четырёхкопытное счастье.

Мудрость – мера между «мало» и «много». 10 лет

Музей – консервы времени. 8 лет

Музыка – песня Бога в восприятии человека, гармоничное сочетание звуков и эмоций. 8 лет.

Мысль – самая мощная после любви сила в мире. Смелость ума оформлять словами образы. То, что отличает мир от хаоса. 8 лет

Ночь – чёрный зонтик со звёздами. 10 лет

Отдых – работа с удовольствием. 8 лет

Преодоление – усилие души, в результате которого ум и тело справляются со всякими препятствиями. 9 лет

Птица – воплощённая мысль Бога о песне и полёте. 8 лет

Романтика – настроение, когда во всём обычном видишь чудо. 8 лет

Сказка – это жизнь, придуманная душой, когда ей не подходит её реальная жизнь. 8 лет

Смех – доктор для печальной души. 8 лет

Спираль – застывшая в танце прямая. 10 лет

Если каждому человеку с инвалидностью дать возможность выразить себя в искусстве, даже если они не станут великими артистами, художниками, музыкантами, станут видны их чувствительность, их способность любить, дарить: станет виден их внутренний мир, который чаще всего они скрывают от окружающих, потому что часто они не чувствуют себя принятыми в обществе. И ещё больше из-за того, что часто люди с ограниченными возможностями здоровья не воспринимаются окружающими как люди, способные давать, а не брать.

Каждый ребёнок, в том числе и ребёнок с ограниченными возможностями здоровья, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность.

Нетрадиционные техники рисования

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, даёт ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается, можно создать солёную картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

В качестве примера рекомендуем ознакомиться с авторскими разработками Попко Марии Степановны, педагога по изобразительной деятельности детского сада на Остоженке (г. Москва).

Данная методика предназначена преимущественно для работы с детьми дошкольного возраста, но она может быть использована и в деятельности библиотек по социокультурной реабилитации инвалидов различного возраста. Библиотекарь, зная уровень подготовки и развития группы людей с ОВЗ, сам может подбирать нетрадиционные методики рисования.

Например, с детьми или взрослыми с нарушенным интеллектом можно использовать:

- рисование пальчиками
- рисование ладошками
- печать из ниток
- печать из картофеля или морковки.

С более подготовленными можно попробовать:

- отпечатки-картинки
- печать пластилином
- масляная пастель + акварель
- отпечатки листьев
- рисунки из ладошки
- рисование ватными палочками
- волшебные ниточки
- монотипия.

А с людьми, уже освоившими предыдущие методики, более подготовленными, можно использовать более сложные техники:

- рисование мыльными пузырями
- рисование мятой бумагой
- рисование солью
- кляксография
- пластилинография
- граттаж
- фроттаж.

Каждая из этих нетрадиционных техник – это маленькая игра для ребенка или взрослого с ОВЗ, познание свойств материалов, раскрытие внутреннего мира. Использование этих техник позволяет чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, даёт полную свободу для самовыражения.

Некоторые примеры техник нетрадиционного рисования

Штампики из ниток

Для создания «полосатых штампиков» можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет. Густым слоем краски нити окрашиваются в необходимый цвет. Затем, используя



воображение, «полосатый узор» наносится на декорируемую поверхность.

Материалы: 1. Нить шерстяная. 2. Основа. 3. Краска. 4. Кисть. 5. Бумага. 6. Баночка для воды.

Рисование мятой бумагой

Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

Способ №1. На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

Способ №2. Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки.

Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

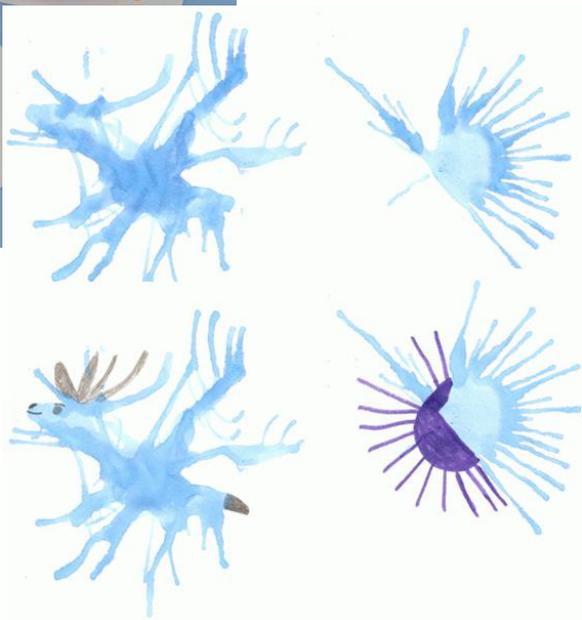
Материалы: 1. Салфетка/Бумажка. 2. Краска. 3. Кисть. 4. Баночка для воды.



Кляксография

Нетрадиционная техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой) – это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом. Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

Материалы: 1. Акварель. 2. Трубочка. 3. Кисть. 4. Бумага. 5. Баночка для воды.



Ниткография – техника рисования при помощи «волшебной ниточки». Необходимо опустить ниточки в краску, чтобы они хорошо пропитались краской. Затем их нужно положить на бумагу, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали кончики нитки по 5-10 см. Ниточки накрываются другим листом бумаги. Верхний лист придерживается руками. Нитки разводятся в разном направлении. Верхний лист поднимается. Необычная картинка готова.

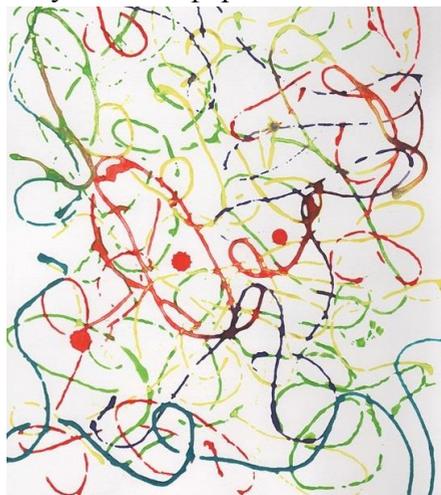
Материалы: 1. Нить. 2. Краска. 3. Бумага. 4. Баночка для воды.

Рисование ватными палочками

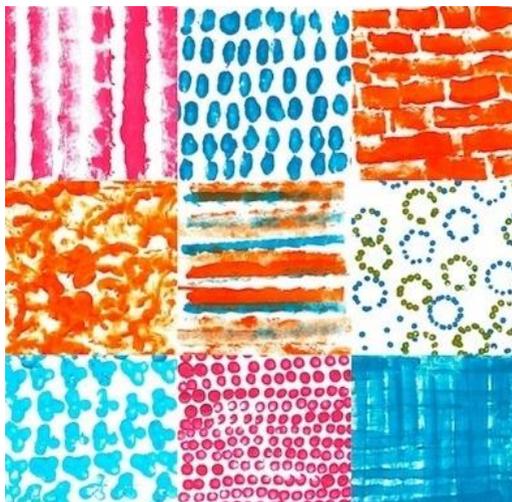


Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point – точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы.



Материалы: 1. Ватные палочки. 2. Краска. 3. Бумага. 4. Баночка для воды.



С другими техниками нетрадиционного рисования, предложенными М.С. Попко, которые подходят для использования в деятельности библиотек, коррекционных школ, детских садов и других дошкольных учреждений, для рекомендаций родителям детей-инвалидов, можно познакомиться в полной работе по адресу:

Нетрадиционные техники рисования [Электронный ресурс//Лучик: образовательный центр: офиц. сайт. – Режим доступа: <https://luchik.ru/articles/grow-up/netradicionnye-tehniki-risovaniya>. – (Дата обращения: 07.02.2019).

Источники:

Григорий Журавлёв

Волкова, Наталья. Сию икону писал зубами крестьянин Григорий Журавлев, безрукий и безногий [Электронный ресурс]/Наталья Волкова//Милосердие.RU: православный портал о благотворительности: офиц. сайт. – Режим доступа: <https://www.miloserdie.ru/article/siyu – ikonu – pisal – zubami – krestyanin – grigoriy – zhuravlev – bezrukij – i – beznogij/>. – (Дата обращения: 10.01.2019).

Свет журавлёвских икон [Электронный ресурс]//Православие.RU: офиц. сайт – Режим доступа: <https://pravoslavie.ru/36986.html>. – (Дата обращения: 10.01.2019).

ЗИБОРОВ, Александр. Феномен: «Безрукий художник(Григорий Журавлёв)» [Электронный ресурс]/ Александр Зиборов//МИРТЕСЕН: офиц. сайт. – Режим доступа: [https://nethistory.su/blog/43596258674/Fenomen: – – – BEZRUKIY – HUDOZHNIK – \(Grigoriy – ZHuravlyov\)](https://nethistory.su/blog/43596258674/Fenomen: – – – BEZRUKIY – HUDOZHNIK – (Grigoriy – ZHuravlyov)). – (Дата обращения: 10.01.2019).

Зули Санжуино (Zuly Sanguino)

Zuly Sanguino – талантливая колумбийская художница, рожденная без рук и ног [Электронный ресурс]//Культурология РФ: офиц. сайт. – Режим доступа: <https://kulturologia.ru/blogs/240614/20724/>. – (Дата обращения: 10.01.2019).

Zulu Sangino – Статья успешным Художником без Рук и Ног [Электронный ресурс]// Наш путь: офиц сайт. – Режим доступа: <http://nashput.com/istorii/714 – zuly – sanguino – stat – uspeshnym – hudozhnikom – bez – ruk – i – nog.html>. – (Дата обращения: 10.01.2019).

Андреа Бочелли

Андреа Бочелли – биография, фото, песни, личная жизнь [Электронный ресурс]// 24smi.org: офиц. сайт. – Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/3999 – andrea – bochelli.html>. – (Дата обращения: 14.01.2019).

Андреа Бочелли: личная жизнь, жена, дети, семья [Электронный ресурс]// Биография и жизнь звезд: офиц. сайт. – Режим доступа: <https://star – lives.ru/andrea – bochelli – pevec>. – (Дата обращения: 14.01.2019).

Андреа Бочелли. Каким был путь к славе: биография [Электронный ресурс]// Школа Жизни.ру: познавательный журнал: офиц. сайт. –

Режим доступа: <https://shkolazhizni.ru/biographies/articles/48860>. – (Дата обращения: 14.01.2019).

Итальянский соловей: За что критики не любят Андреа Бочелли [Электронный ресурс]//Интересно знать: офиц. сайт. – Режим доступа: <https://interesnoznat.com/interesno/italyanskiy-solovej-za-chto-kritiki-ne-lyubyat-andrea-bochelli.html>. – (Дата обращения: 14.01.2019).

Джудит Скотт

Лилит Мизикина. Джудит, гениальная художница с синдромом Дауна [Электронный ресурс]//Журнал Домашний очаг: офиц. сайт. – Режим доступа: https://www.goodhouse.ru/family_and_children/psihologiya/dzhudit-i-dzhoys-istoriya-sestrinskoj-lyubvi-kotoraya-spasla-dlya-mira-genialnuyu-hudozhnicu/#part4. – (Дата обращения: 18.01.2019).

Джудит Скотт — Женщина – паук, художник с синдромом Дауна [Электронный ресурс]// Сообщество особых семей «Мы вместе!»: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://mivmeste.in.ua/dzhudit-skott-zhenshhina-pauk-hudozhnik-s-sindromom-dauna>. – (Дата обращения: 18.01.2019).

Джудит Скотт: гений, которого держали взаперти [Электронный ресурс]//Ярмарка мастеров: офиц. сайт. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/1655457-dzhudit-skott-genij-kotorogo-derzhali-vzapert>. – (Дата обращения: 18.01.2019).

Соня Шаталова

Ерошок, Зоя. Соня Шаталова: Помощь заблудившемуся миру [Электронный ресурс]/ Зоя Ерошок// Новая газета: офиц.сайт. – Режим доступа: <https://www.novayagazeta.ru/articles/2014/06/23/60061-sonya-shatalova-pomosch-zabludivshemusya-miru>. – (Дата обращения: 30.01.2019).

Мудрая солнечная поэзия Сони Шаталовой [Электронный ресурс]//Сайт Сони Шаталовой: офиц. сайт. – Режим доступа: <https://sofijashatalova.jimdo.com>. – (Дата обращения: 30.01.2019).

Поэтесса Соня Шаталова [Электронный ресурс]//Преображение: православная община села Давыдово. – Режим доступа: <http://davydovo-hram.ru/osobyie-lyudi/ob-osobyh-lyudyah/poetessa-sonya-shatalova>. – (Дата обращения: 07.02.2019).

Содержание:

Григорий Журавлёв.....	4
Зули Санжуино (Zuly Sanguino).....	8
Андреа Бочелли (Andrea Bocelli).....	10
Джудит Скотт (Judith Scott).....	12
Соня Шаталова.....	17
Нетрадиционные техники рисования.....	24
Источники.....	30