

МУЗЕЙ, ДОСТУПНЫЙ ДЛЯ ВСЕХ

(сборник информационно-
методических материалов)

Содержание:

1. Методические рекомендации по проведению в музеях социокультурной реабилитации инвалидов различных категорий
2. Как провести экскурсию слепому человеку
3. Создание экскурсионной программы для слепых и слабовидящих детей
4. К вам в музей пришли особые дети
5. Приказ Министерства культуры РФ от 16 ноября 2015 г. N 2803

Методические рекомендации по проведению в музеях социокультурной реабилитации инвалидов различных категорий

Утверждены
приказом Департамента культуры
города Москвы
от 16 декабря 2009 г. N 607

§ 1

Настоящие Методические рекомендации вводятся в действие для расширения работы по реабилитации с инвалидами, преодоления в интересах инвалидов отношенческих и средовых барьеров, проведения в музеях социокультурной реабилитации инвалидов различных категорий: обеспечения инвалидам доступа к музейной экспозиции, организации их обслуживания в музее, контроля за качеством данной работы.

Рекомендации предназначены для руководителей музеев, специалистов по работе с инвалидами, обслуживающих инвалидов экскурсоводов, сотрудников методических отделов, отделов просветительской работы.

Методические рекомендации составлены в соответствии со:

– Стандартными правилами обеспечения равных возможностей для инвалидов, принятыми Генеральной Ассамблеей ООН 20 декабря 1993 года;

– Конвенцией о правах инвалидов, принятой Генеральной Ассамблеей ООН 13 декабря 2006 года;

– Федеральным законом «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24 ноября 1995 года N 181 – ФЗ (в ред. Федерального закона от 22.08.2004 N 122 – ФЗ).

§ 2

Инвалид – это лицо, которое имеет нарушения здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленным заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящими к ограничению жизнедеятельности и вызывающими необходимость его социальной защиты (Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 24.11.95 N 181 – ФЗ (в ред. Федерального закона от 22.08.2004 N 122 – ФЗ, глава 1, статья 1).

По рекомендации Совета Европы, «государства и культурные центры должны предоставлять инвалидам широкий доступ и разрабатывать мероприятия для существенного и постоянного улучшения при проведении досуга и участия их в культурной жизни».

Под социокультурной реабилитацией инвалидов понимают комплекс мероприятий и условий, позволяющих им адаптироваться в стандартных социокультурных условиях: не только заниматься посильной работой, но и пользоваться накопленными человечеством достижениями культуры. Данное положение приводится из Стандартных правил обеспечения равных возможностей для инвалидов.

Правило 10 указывает, что государство обеспечивает вовлечение инвалидов в культурную жизнь и обеспечивает им возможность участия на равной основе в культурной жизни. Государствам следует содействовать доступности таких культурно – просветительских учреждений, как театры, музеи, кинотеатры и библиотеки, и возможности их использования.

Согласно статье 30 Конвенции о правах инвалидов (вступила в действие 3 мая 2008 г., подписана Российской Федерацией 24 сентября 2008 г.) «государства – участники признают право инвалидов участвовать наравне с другими в культурной жизни и принимают все надлежащие меры для обеспечения того, чтобы инвалиды:

а) имели доступ к произведениям культуры в доступных форматах;

б) имели доступ к телевизионным программам, фильмам, театру и другим культурным мероприятиям в доступных форматах;

с) имели доступ к таким местам культурных мероприятий или услуг, как театры, музеи, кинотеатры, библиотеки и туристические услуги, а также имели в наиболее возможной степени доступ к памятникам и объектам, имеющим национальную культурную значимость.

2. Государства – участники принимают надлежащие меры к тому, чтобы наделять инвалидов возможностью развивать и использовать свой творческий, художественный и интеллектуальный потенциал не только для своего блага, но и ради обогащения всего общества.

3. Государства – участники предпринимают в соответствии с международным правом все надлежащие шаги для обеспечения того, чтобы законы о защите прав интеллектуальной собственности не становились неоправданным или дискриминационным барьером для доступа инвалидов к произведениям культуры.

4. Инвалиды имеют право наравне с другими на признание и поддержку их особой культурной и языковой самобытности, включая жестовые языки и культуру глухих».

§ 3

В целях создания условий для социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами, обеспечения инвалидам доступа к музейной экспозиции, организации их обслуживания в музее, контроля за качеством данной работы приказом по личному составу определяется один из специалистов по просветительной работе или назначается специалист по работе с инвалидами и маломобильными гражданами.

§ 4

Назначенный специалист по работе с инвалидами совместно со специалистами технических служб музея проводит мониторинг прилегающей к музею территории и музейных помещений, которые посещают инвалиды, на предмет их соответствия требованиям доступа к зданиям и сооружениям в соответствии со следующими документами:

– «СНиП 35 – 01 – 2001». Система нормативных документов в строительстве. Строительные нормы и правила Российской Федерации «Доступность зданий и сооружений для маломобильных граждан»;

– «СП 35 – 101 – 2001». Свод правил по проектированию и строительству «Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения. Общие положения»;

– ГОСТ Р 51631 – 2000. Лифты пассажирские. Технические требования доступности для инвалидов;

– ГОСТ Р 51764 – 2001. Устройства подъемные транспортные реабилитационные для инвалидов. Общие технические требования;

– ГОСТ Р 52875 – 2007. Указатели тактильные наземные для инвалидов по зрению. Технические требования.

В случае выявления недостатков специалист по работе с инвалидами передает директору музея докладную записку, на основе которой составляется план устранения выявленных недостатков. План делится на две части:

А) первоочередные мероприятия;

Б) остальные мероприятия.

Кроме того, в план включаются мероприятия, направленные на организацию работы персонала музея с инвалидами на преодоление отношенческих барьеров.

План согласуется с вышестоящей организацией, а также со службой социальной защиты населения и утверждается директором музея приказом по основной деятельности.

При подготовке плана и проведения работ целесообразно руководствоваться нижеследующими положениями.

При подготовке прилегающей к музею территории на тротуарах, ведущих к музею, должны быть устроены съезды с бордюрного камня. Путь от остановок общественного транспорта к музейному двору – зона ответственности местных властей. Однако музейные работники могут добиваться от представителей этой власти своевременной очистки улиц от снега и грязи, установки съездов с бордюрного камня и т.д.

Двор музея должен быть доступен для инвалидов с проблемами перемещения: без резких перепадов высоты поверхности тротуаров, с оборудованием в необходимых местах оснащенными поручнями пандусами.

На автостоянке возле музея должны быть выделены и обозначены места для парковки автомобилей, перевозящих инвалидов. Ширина стоянки для автомобиля инвалида должна быть не менее 3,5 м.

При строительстве новых или реконструкции старых объектов культуры можно руководствоваться вышеуказанными градостроительными документами. В них описаны требования, которые должны выполняться при строительстве пандусов, съездов с бордюрных камней, поручней и т.д. Наиболее важны следующие требования:

– при входе в музей при наличии лестницы обязательно должен быть пандус;

– ширина пандуса не должна быть меньше 0,9 м, уклон не больше 10°;

– около пандуса должны быть поручни, параллельные пандусу и выступающие за длину пандуса на 0,3 м;

– поручни должны быть круглого сечения диаметром не менее 3 и не более 5 см;

– поверхность поручней пандусов должна быть непрерывной по всей длине и строго параллельна поверхности самого пандуса;

– в начале и конце каждого подъема пандуса следует устраивать горизонтальные площадки шириной не менее ширины пандуса и длиной не менее 1,4 – 1,5 м;

- входные двери в здание и экспозиционные залы, которыми могут пользоваться инвалиды, должны иметь ширину в свету не менее 0,9 м;
- в местах перепада уровней, превышающих 4 см, между горизонтальными участками пола в здании следует предусмотреть устройство пандуса;
- лифт должен иметь ширину дверей не меньше 0,9 м, может быть установлен специальный подъемник. Целесообразно оснастить лифт звуковым тифлоиндикатором (озвучивающий информацию о движении лифта), кнопками управления с рельефно – точечными обозначениями для слепых;
- все лестницы должны быть снабжены с двух сторон поручнями, чтобы спускающийся и поднимающийся не мешали друг другу. Кроме того, поручни служат ориентирами на лестнице для слепых. Расстояние между поручнем и стеной в свету должно быть не менее 40 – 45 мм; поручни должны быть надежно и прочно закреплены; концы поручней должны быть либо скруглены, либо прочно прикреплены к полу;
- высота охватываемой поверхности поручня должна быть: для верхнего поручня – 900 мм (поручень для взрослых), для нижнего поручня – 700 – 750 мм (поручень для детей и подростков);
- поверхность поручней не должна перекрываться стойками, другими конструктивными элементами или препятствиями;
- первая и последняя ступени лестниц должны быть окрашены в контрастные цвета и иметь рифленую поверхность в интересах инвалидов по зрению;
- подходы к отдельно стоящим экспонатам и витринам должны иметь ширину не менее 0,9 м, а при необходимости поворота кресла коляски на 90° – не менее 1,2 м. Если в экспозиции размещены компьютеры или интерактивные комплексы, их высота не должна превышать 1,2 м, а свободное пространство перед ними не менее 0,9 x 1,5 м;
- должен быть оборудован хотя бы один туалет для инвалидов на колясках (большая ширина дверей и кабины, поручни, раковина в кабине); в туалете для инвалидов следует предусмотреть установку кнопки звонка, которой можно пользоваться с унитаза или от двери. Звонок должен быть связан с помещением круглосуточного дежурного.

При входе в музей на видном месте должна быть расположена схема или выдаваться памятка, по которой инвалиды на колясках могут составить представление о наличии и размещении в здании доступных для них лифтов, туалетов, телефонов и т.д. В залах и на объектах должны быть размещены соответствующие пиктограммы.

Для слепых посетителей полезно иметь макеты, рельефно – графические планы этажей музея, схемы экспозиции, брайлевские этикетки к доступным экспонатам.

Специалисту по работе с инвалидами необходимо иметь телефоны организаций, обладающих сурдопереводчиками для глухих, а также специально оборудованным для инвалидов транспортом, в том числе социального такси. Цель – рекомендовать эти телефоны при оформлении заявок на посещение музея инвалидами.

На веб-сайте музея можно открыть страничку, информирующую посетителей об оказываемых в музее услугах инвалидам и о созданных условиях для посещения музея инвалидами.

§ 5

Специалисту по работе с инвалидами необходимо наметить и принять меры совместно с другими специалистами музея по доработке оформления экспозиции и выбору экспонатов для представления инвалидам (особенно слепым) в качестве образцов, помогающих инвалидам получить представления о той части экспозиции, которая размещена в закрытых витринах. Рекомендуется иметь по 3 – 4 тактильных экспоната на каждый раздел экспозиции, иллюстрирующих его основное содержание. В зависимости от их специфики такие экспонаты могут быть размещены в определенной комнате музея (например, в методическом кабинете) или в специальных местах при витринах в экспозиции или переноситься экскурсоводом с собой для демонстрации группе по ходу экскурсии.

Допускается применение макетов, муляжей, рельефных рисунков, схем и планов (в том числе масштабных моделей архитектурных сооружений, животных, растений, транспорта, образцов оружия и т.п.). Приветствуются творческие подходы к решению задачи ознакомления инвалидов с основной экспозицией музея.

Проводя дооформление музейной экспозиции с учетом потребностей инвалидов, важно помнить, что такая работа проводится на основе компромисса между замыслом авторов экспозиции и потребностями инвалидов.

Некоторые требования к оформлению экспозиции в интересах инвалидов разных категорий:

- если это интерактивный комплекс или экспонаты, которые приводятся в действие посетителями, то расположение клавиш, кнопок управления и т.п. должно быть рассчитано на инвалида в коляске (не выше 100 см и не ниже 45 см);
- расположение текстовых материалов не должно быть слишком высоко. Однако, если это требование невыполнимо, шрифт выбирается достаточно крупный.

При подготовке этикетаж в музее полезно учитывать, что крупная печать, ясные указатели и краткие тексты с хорошим цветовым и тоновым контрастом облегчат доступ к информации как слабовидящим инвалидам, так и всем посетителям.

Особо сложными являются случаи ознакомления с экспозицией totally слепых посетителей, поскольку для их восприятия недоступны экспонаты в закрытых витринах.

Для данной категории посетителей должен быть обеспечен доступ к открытым экспонатам, прочным, допускающим осмотр на «ощупь». Возможны два варианта таких экспонатов:

1) интерактивный, предназначенный для всех посетителей, которые его активно ощупывают, трогают и т.п.;

2) открыто стоящие экспонаты, которые можно «смотреть» на ощупь только посетителям с ослабленным зрением.

Лучше всего применение обоих вариантов. Важно, чтобы экспонаты, доступные слепым для осмотра, были снабжены не только обычной этикеткой, но и этикеткой, напечатанной рельефно – точечным шрифтом по Брайлю. Брайлевские этикетки лучше изготавливать на прозрачном носителе и налагать их на обычные этикетки, экономя тем самым место и не нарушая дизайна экспозиции.

Инвалиду по зрению должна быть предоставлена возможность получить представление об основной экспозиции музея (так же, как и всем другим посетителям).

В случае создания специальной экспозиции для слепых посетителей она должна играть роль дополнения к основной экспозиции музея. Полезно эти экспозиции делать передвижными с расчетом их доставки в такие учреждения, как дома престарелых, интернаты для детей – инвалидов, больницы, центры социального обслуживания и т.п., в том числе на массовые мероприятия, которые проводят общественные организации инвалидов.

Чтение лекций для инвалидов – посетителей в помещении музея вместо ознакомления с экспозицией недопустимо, поскольку не может заменить ее осмотр.

Ограничение для слепых посетителей по сравнению с другими доступа к основной экспозиции музея является дискриминацией их права на получение в музее информации.

Помощь в разработке специальных выставок и экскурсий могут оказать специалисты общественных организаций инвалидов: Всероссийское общество инвалидов (ВОИ), Всероссийское общество глухих (ВОГ) и Всероссийское общество слепых (ВОС).

§ 6

В составе экскурсоводов музея следует определить группу, которая должна специализироваться на обслуживании экскурсантов – инвалидов. Остальные сотрудники музея (в том числе работники гардероба, лифтеры, смотрители залов, продавцы киоска, сотрудники буфета), участвующие в обслуживании посетителей, должны также уметь и быть готовы оказать необходимую помощь или дать консультации посетителям – инвалидам. Каждый сотрудник музея должен помнить о праве доступа всех посетителей к культурным ценностям и об этичном отношении к инвалидам.

Обслуживание этой категории посетителей имеет свою специфику. Ниже приводятся особенности музейной работы с разными категориями инвалидов.

Работа с посетителями с нарушениями опорно – двигательного аппарата

Это наименее сложная при музейном обслуживании категория инвалидов. Ей лишь может понадобиться помощь при перемещении по музею. В этих целях могут использоваться волонтеры.

Данная группа не должна превышать 8 – 10 человек, иначе возможны сложности при осмотре витрин, так как инвалидные коляски довольно широкие.

К особым рекомендациям относятся следующие:

– заранее позаботиться, чтобы пандус при входе в музей был чистый и нескользкий, не загроможден посторонними предметами;

– проходы между залами и в залах не сужены случайными предметами: стульями, стойками и т.п.;

– таблички с указанием расположения специального туалета должны быть на видном месте;

– при проведении экскурсии лучше, если лица экскурсовода и экскурсанта расположены на одном уровне, удобнее всего сесть или отойти немного назад, чтобы инвалидам не надо было запрокидывать голову.

Посетители с особенностями развития интеллекта и эмоционального реагирования

Главное, что необходимо иметь в виду музейным работникам перед встречей с данной группой посетителей, – у таких посетителей тоже есть потребность в развитии и получении новой информации.

Часто эти люди имеют свой особенный взгляд на окружающую их действительность. Необходимо разговаривать с ними не как с больными людьми, а с уважением, спокойным тоном голоса, не допуская резкости. Не следует вступать с ними в дискуссии и спорить. Если чья – либо точка зрения сильно отличается от общепринятой, можно просто сказать, что она тоже имеет право на существование.

Текст экскурсии для людей с особенностями интеллектуального развития не должен быть перегружен слишком сложной информацией: цифрами, научными терминами, цитатами. При этом

фразы должны быть короткими, внятно произнесенными. Желательна четкая медленная речь экскурсовода.

В некоторые моменты эти люди могут испытывать эмоциональные срывы, быть возбудимыми и неуравновешенными. Необходимо учитывать эти состояния и стараться успокоить их, вести себя дружелюбно, спросить их о том, чем можно им помочь. Экскурсоводу и другим сотрудникам музея важно быть вежливыми, доброжелательными и предупредительными с данной категорией посетителей.

Хорошо заранее получить у организаторов информацию о группе, состоянии здоровья экскурсантов и предпочтительном выборе темы и маршрута экскурсии (то есть что именно для этой группы в музее наиболее интересно). Не стоит стремиться осмотреть сразу всю экспозицию, лучше сделать акцент на наиболее важных или наиболее интересных для данной группы ее частях, так как иначе экскурсанты могут переутомиться.

Группа таких посетителей нуждается в строго дифференцированном подходе в каждом конкретном случае. Важно учитывать степень нарушения здоровья, возраст посетителей и размер группы. При допустимом количестве до 20 человек на группу должно быть не менее 2 сопровождающих. На самом деле, чем сложнее особенности развития посетителей, тем меньше должна быть группа. Очень много зависит от квалификации сотрудника музея. Хорошо, когда есть возможность заранее получить точную информацию о такой группе или об учреждении, работающем с этими инвалидами. В этом случае проще построить маршрут посещения музея. Очень помогают заинтересованные сопровождающие, например, родители больных детей или воспитатели интернатов, волонтеры, при определении объема знаний и возможностей данной конкретной группы.

Посетители с проблемами речи

В общении с этими людьми главное быть терпеливым, не перебивать и не поправлять их. Не создавайте ощущения, что вы их игнорируете. По ходу экскурсии нужно смотреть им в лица, поддерживая визуальный контакт. Речь должна быть конкретизирована, не следует использовать сложные предложения. Задаваемые посетителям вопросы должны быть конкретными, требующими простых ответов или кивков головы. Не следует спешить закончить предложение за такого посетителя, может оказаться, что он был неправильно понят.

Посетители с гиперкинезами (спастикой).

Гиперкинезы – произвольные движения тела или конечностей, которые присущи людям с детским церебральным параличом (ДЦП) и могут возникнуть у людей с повреждением спинного мозга.

Оказывать помощь таким людям надо, предварительно выяснив, нуждаются ли они в ней, не привлекая общего к ним внимания. В некоторых ситуациях навязываемая помощь будет им только мешать. По ходу экскурсии не следует отвлекаться на произвольные движения инвалида. Желательно, чтобы вокруг такого человека было свободное пространство. Если экскурсовод дает в руки инвалида какой – либо предмет, желательно подстраховывать предмет от падения.

В отдельных случаях эти люди имеют дополнительно и проблемы с речью. Тогда нужно пользоваться рекомендациями, приведенными выше.

Общение с посетителями с проблемами слуха

Учитывая, что есть люди слабослышащие и есть глухие, необходимо предварительно выяснить состав группы. Начиная экскурсию, нужно привлечь внимание глухих. Для этого, если посетитель слабослышащий, экскурсовод должен обратиться к нему по имени, если глухой – положить ему руку на плечо или слегка хлопнуть по руке. Если экскурсанты обладают достаточным остатком слуха, вполне допустимо пользоваться словесной речью. При этом необходимо говорить в ровном темпе, не торопясь, слова произносить четко.

Важно, чтобы во время экскурсии не мешали посторонние источники шума. Во время работы нужно встать так, чтобы было видно лицо экскурсовода и особенно губы. Во время разговора следует использовать простые фразы. Если в группе окажутся глухие, необходимо воспользоваться услугами переводчика – жестовика (сурдопереводчика).

Такая группа не может быть больше 10 человек, особенно, если нужен сурдопереводчик. Очень уместно предложить такой группе заранее подготовленный текстовый вариант экскурсии.

Посетители с проблемами зрения

Это одна из самых тяжелых форм инвалидности. Известно, что главной их проблемой являются очень ограниченные возможности восприятия информации от окружающего мира (всего 10%), притом, что любая музейная экспозиция рассчитана, прежде всего, на зрительное восприятие. Отсюда возникают большие сложности в создании условий доступа к экспозиции для слепых. Создав определенные для них условия, можно избежать многих трудностей. Различают три формы слепоты:

- тотальная слепота;
- остаточное зрение;
- слабовидение.

Необходимо предварительно выяснить степень потери зрения – видят ли экскурсанты предметы или их очертания, обладает ли кто – нибудь из них светоощущением или они не видят

ничего, и, основываясь на этом, уже строить экскурсионный маршрут. Обычно группы бывают смешанными. Незрячие могут получать информацию несколькими доступными им способами:

- самостоятельно на ощупь (например, с помощью шрифта Брайля);
- на слух (например, с помощью аудионосителей);
- с помощью зрячего человека.

Слепые имеют большие трудности с передвижением в пространстве, могут передвигаться самостоятельно с помощью трости или с сопровождающим.

Полезно знать несколько правил для сопровождающего.

Незрячий держится за руку спутника (или берет его под руку, или придерживается его руки чуть выше локтя), располагаясь при этом на полшага сзади. Сопровождая слепого, нельзя делать резких движений, следует заранее предупреждать о препятствиях, слегка приостанавливаясь перед ними. При встрече нужно называть себя, говорить с незрячим спокойным голосом, глядя ему в лицо без жестов и мимики, больше используя речь. Если идет общая беседа в группе, обращаясь к посетителю, нужно назвать его по имени. Важно избегать расплывчатых определений, описаний и рекомендаций. Не нужно предлагать незрячему убрать трость при ходьбе с сопровождающим, так как трость помогает ему получать дополнительную информацию. Если экскурсовод заметил, что инвалид по зрению нуждается в помощи, следует ему предложить свои услуги и не обижаться в случае отказа от помощи. Заканчивая разговор, слепого предупреждают о своем уходе. В разговоре правильнее обращаться к самому слепому, но не к его сопровождающему.

Важно, чтобы число слабовидящих на экскурсии было не больше 10 человек, а с totally слепыми – не более 5. В начале экскурсии следует предложить им познакомиться с рельефно – графическим планом экспозиции музея, а по ходу экскурсии предоставлять слепым рельефно – графические рисунки, отображающие экспонаты из закрытых витрин или слишком большие для ощупывания предметы.

Для незрячих посетителей может быть подготовлен специальный маршрут по основной экспозиции с осмотром открыто расположенных экспонатов, доступных слепым для ознакомления.

Помимо этого, целесообразно подобрать типологические экспонаты научно – вспомогательного фонда (тактильные экспонаты), которые можно «посмотреть» руками. Их можно дополнить муляжами, макетами, моделями и т.п. Цель подборки – дать с помощью таких экспонатов слепым представление о той части экспозиции музея, которая закрыта в витринах. Данная подборка размещается в одной из комнат музея (например, в методическом кабинете) или в специально отведенных шкафах или ящиках (которые могут находиться в экспозиции). Незрячим экскурсантам предоставляется возможность ознакомиться с этой подборкой на ощупь. Предоставляя подборку слепым, более чем уместно предупредить их о бережном и осторожном обращении с экспонатами.

Важно учитывать, что техника тактильного показа слепому заключается в том, что его подводят к экспонату и кладут руку, лучше обе руки на предмет, и позволяют спокойно его изучить, давая четкое объяснение тому, что оказывается под пальцами. Не следует водить руку слепого по «осматриваемому» предмету, желательно его не торопить. Необходимо, чтобы каждый посетитель в группе получил возможность познакомиться с экспонатами. Не обязательно стремиться представить слепому всю подборку, лучше дать возможность основательно изучить наиболее характерные или интересные предметы из представленной коллекции.

Будет правильно в процессе рассказа называть цвета экспонатов, у многих есть остаточное зрение или представление о цвете. Вполне уместно пользоваться глаголом «посмотрите». Не следует подменять его глаголом «пощупайте».

Экскурсия для незрячих посетителей, состоящая таким образом из двух частей (проход по залам и работа в методическом кабинете), может иметь продолжительность до 2 часов. Большая продолжительность нежелательна, поскольку посетители устают, их внимание рассеивается.

Для незрячих посетителей, самостоятельно знакомящихся с музейной экспозицией, полезно иметь аудиогиды. Это – звуковой вариант экскурсии на компакт – кассете или CD, дополненный описанием экспонатов и рассчитанный для слепых.

Важно иметь в виду, что в настоящее время все больше выявляется инвалидов с сочетанной патологией. Например, проблемы слуха и опорно – двигательного аппарата; инвалид по зрению на коляске; инвалид по слуху и зрению. В подобных случаях руководствуйтесь соответствующими пунктами инструкции.

Слепоглухие посетители

Такое поражение двух самых главных чувств восприятия человека не всегда бывает полным. Часто при полной глухоте человек пользуется остаточным зрением. Иногда при полной потере зрения может пользоваться остатком слуха. Для людей с врожденной слепоглухотой используются невербальные (несловесные) средства общения – жесты, картинки, реальные предметы. Если у человека утрачена возможность визуально воспринимать жестовые сообщения, то используется контактная форма проявления жестов. В этом случае необходимо сопровождение экскурсии тифлосурдопереводчиком. Если нет такой возможности, самое простое средство общения со слепоглухим – это письмо на ладони – дермография. Есть два способа использования дермографии:

пальцем слепоглухого человека либо тупым концом ручки или карандаша писать печатные буквы на ладони воспринимающего речь; писать буквы пальцем воспринимающего речь на плоской ровной поверхности.

Группа таких посетителей должна быть не больше 3 человек с сопровождающими. Для слепоглухих наибольшую ценность представляет текстовый вариант экскурсии, напечатанный по Брайлю. Оформить такое пособие могут в ближайшей библиотеке для слепых.

Общие правила общения с инвалидами

Следует использовать все общепринятые правила этикета.

При встрече с инвалидом сотрудник первым называет себя и первым протягивает руку (если нет правой руки, можно пожать левую).

Необходимо обращаться непосредственно к инвалиду, но не к сопровождающему или переводчику.

Предлагая помощь инвалиду, следует убедиться, что он готов ее принять. Не нужно стесняться вопроса, каким образом лучше ее оказать.

Не нужно обижаться, если инвалид от помощи отказался.

Инвалиды всех категорий за время нахождения в пути до музея испытывают сильную психологическую нагрузку, могут быть возбуждены. Это важно учитывать при общении.

§ 7

Специалист по работе с инвалидами должен организовать обучение работе с посетителями – инвалидами сотрудников музея, участвующих в обслуживании маломобильных посетителей. Наиболее углубленное обучение необходимо для экскурсоводов. Для остальных сотрудников достаточно провести развернутый инструктаж.

Типовая программа по теме «Реабилитация инвалидов музейными средствами» (для обучения специалистов, проводящих социокультурную реабилитацию инвалидов) (приложение 1 – не приводится) и Программа консультационных занятий по теме «Обучение персонала музеев, обслуживающего инвалидов» (приложение 2 – не приводится).

Обучение и инструктаж могут быть проведены силами преподавателей, психологов, реабилитологов, обучающих социальных работников университетов, реабилитационных центров, соответствующих учреждений общественных организаций инвалидов.

Информацию по данному вопросу можно получить в Департаменте образования, у руководителей общественных организаций инвалидов, в сети Интернет и т.д.

Для совершенствования работы с инвалидами в музее предлагается интересоваться мнением экскурсантов и приглашать их высказывать предложения и замечания, направленные на улучшение обслуживания данной категории посетителей. Их советы могут быть полезны для повышения комфортности музея для всех посетителей.

§ 8

Специалисту по работе с инвалидами надлежит контролировать качество работы по социокультурной реабилитации посетителей – инвалидов, добиваться создания оптимальных условий для этой деятельности и ликвидации любых барьеров и препятствий на пути получения информации о музейной экспозиции для таких посетителей.

§ 9

Специалист по работе с инвалидами регулярно должен готовить отчеты о работе с инвалидами в музее и представлять их директору с последующим направлением в Департамент культуры города Москвы и в Департамент социальной защиты населения города Москвы.

§ 10

В связи с особыми трудностями, возникающими при работе с инвалидами, сотрудникам музея, непосредственно занятым в проведении социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами, рекомендуется устанавливать повышающий коэффициент к окладу за специфику, связанную с обслуживанием инвалидов разных категорий.

Кандидат педагогических наук,
генеральный директор ИПРПП ВОС «Реакомп»
С.Н. Ваньшин

Как провести экскурсию слепому человеку

В статье предложен вариант работы экскурсовода со слепыми и слабовидящими посетителями, учитывающий все детали, которые под силу предусмотреть музейным работникам.... Н.В. Потапова, директор негосударственного учреждения культуры «Музей “Огни Москвы”»

Как провести экскурсию слепому человеку.

В статье предложен вариант работы экскурсовода со слепыми и слабовидящими посетителями, учитывающий все детали, которые под силу предусмотреть музейным работникам.

Человек наделен от природы пятью чувствами: обонянием, осязанием, вкусом, слухом и зрением. Благодаря зрению мы получаем 90% информации об окружающем мире. Приходя в музей, мы можем осматривать предметы, наслаждаться произведениями художественного искусства. Тексты на этикетках и дополнительные опции в информационных киосках помогают получить более полную информацию. Современные экспозиции дополняют звуковыми, световыми эффектами, широко стали использовать видеoproекции. Музейные предметы в сочетании с современными техническими средствами помогают посетителю погрузиться в атмосферу прошлого.

В музеях и галереях, экспозиция которых построена на визуальном восприятии информации, посетитель со слабым зрением или вовсе не видящий оказывается случайным гостем. Что музейные сотрудники могут сделать, чтобы слепой или слабовидящий человек тоже мог ознакомиться с музейными предметами, получить интересующую его информацию или просто приятно провести досуг в музее?

1. «Провести» человека к этикетке. Большая часть музейных сотрудников считает, что главное для слепых и слабовидящих посетителей – это наличие этикеток по Брайлю и макетов, которые можно трогать руками. Бесспорно, этикетки нужны, но меня всегда интересовал вопрос, как слепой человек должен их обнаружить среди витрин и других предметов в экспозиционном зале? Поэтому, если есть этикетки, то для навигации на пол должны быть нанесены объемные желтые полосы, которые помогают слепому посетителю в продвижении по экспозиционному залу. Макеты тоже интересны для осмотра, но ведь старинная вещь хранит в себе столько тайн и загадок, и так хочется прикоснуться к «живым» предметам!

2. Заранее узнать состав группы. Во время экскурсии людям, полностью лишенным зрения, будет удобнее стоять рядом с экскурсоводом.

3. Поприветствовать и сориентировать. Радужная встреча сразу поднимет настроение у посетителей. Не забудьте представиться и сориентировать группу в музейном пространстве:

- укажите, где расположены гардероб, санитарные комнаты;
- предупредите о возможных опасностях: наличии порожков, узких проходов, низких потолков.

Но не стоит чрезмерно опекать экскурсантов.

Важно сориентировать экскурсантов в пространстве и подвести их к носителям информации.

Помогите слепым и слабовидящим посетителям познакомиться со зданием музея: опишите словами его архитектурные особенности, интерьеры. Предложите, если есть возможность, осмотреть кладку стен или какие – либо архитектурные детали. Не отказывайтесь в своем рассказе от названия цветов. Если человек ранее был зрячим, то он замечательно помнит цвета, а у слепых с детства людей есть свое особое представление о цвете.

При переходах из зала в зал не забывайте сообщать о ступеньках, порожках. Идя впереди, предупреждайте, что сейчас нужно, например, подняться по лестнице из трех ступенек.

4. Обращать внимание на аудиторию, а не на ее особенности. В своей речи экскурсоводу никоим образом не стоит подчеркивать особенности данной аудитории. Например, говорить «потрогайте экспонат», а не посмотрите. Слепые люди тоже смотрят, только руками.

Слепые люди тоже смотрят, только руками.

Экскурсовод работает с посетителями, которым интересно узнать что-то новое, получить интересную информацию и незабываемые впечатления в вашем музее, поэтому его главная задача – провести экскурсию так, чтобы она не уступала по содержанию экскурсии, предназначенной для людей, не имеющих проблем со зрением.

В экспозиционных залах расставьте группу полукругом так, чтобы слепые посетители стояли к Вам ближе. Опишите интерьеры зала, затем обозначьте тему экскурсии. Еще до начала экскурсии Вы должны определить объекты показа. Если возможно, достаньте предметы из витрин или принесите из фондов.

Если в музее нет возможности использовать в экскурсии для слепых и слабовидящих посетителей подлинные предметы, то тогда в музее должны быть копии предметов, макеты, фрагменты материалов, из которых изготовлены предметы.

Например, в музее «Виктории и Альберта» в Лондоне для слепых посетителей сделаны специальные витрины с образцами камней, которые используют скульпторы в своей работе. В Дарвиновском музее возле витрин с животными есть стенд с фрагментами шкур различных животных, погладить их может быть интересно и людям, не лишенным зрения.

5. Обогащать экскурсию информацией для всех органов чувств. Особым посетителям хочется получить в музее довольно полное представление о музейных предметах. У людей, имеющих проблемы со зрением, очень хорошо развиты другие органы чувств, поэтому если нет возможности рассмотреть экспонат, то хочется его потрогать, услышать, почувствовать запах. Поэтому постарайтесь построить экскурсию таким образом, чтобы задействовать все органы чувств экскурсантов.

Пример

Скрежет колес повозки, цокот копыт, звуки шарманки помогут мысленно перенестись посетителям в прошлые столетия, а голоса животных – познакомить с флорой нашей планеты.

У каждой эпохи свой цвет, звук, запах. Помочь совершить посетителям путешествие в прошлое помогут запахи керосиновой лампы, дымящегося самовара, сладкой выпечки и т. д.

Что касается, света, то к счастью, людей, полностью лишенных зрения, не так много. Люди с остаточным зрением могут видеть яркий свет. Например, воспитанники школы – интерната № 1 г. Москвы называют музей «Огни Москвы» музеем ярких фонарей, так как в экспозиции на небольшом расстоянии они могут увидеть свет, который испускают современные электрические светильники.

Если есть возможность, то можно вставить в программу интерактивные элементы. Из своей практики знаю, что слепые и слабовидящие посетители не откажутся станцевать с Вами вальс или менуэт; с удовольствием примут участие в мастер – классах или научных экспериментах.

6. Обеспечить достаточное количество тактильных экспонатов. Замечательно, если для своей экскурсии Вы сможете подобрать несколько похожих экспонатов. Слепые и слабовидящие люди всегда осматривают предметы довольно подробно. Если у Вас всего один предмет для осмотра, то может образоваться очередь. Посетители будут скучать в ожидании, когда предмет дойдет до их рук. Поэтому наличие нескольких одинаковых предметов поможет решить эту проблему.

Лучше, если тактильные экспонаты существуют в нескольких экземплярах.

7. Ввести практику совместного проведения экскурсий. Хорошо, если экскурсоводу помогают его коллеги или сопровождающие группу. Слепому человеку нужно объяснить, как устроен предмет, направив руку и акцентировав внимание на интересных деталях. Для слабовидящих посетителей хорошо демонстрировать предметы на контрастном фоне: светлый предмет – на темном фоне, а темный – на светлом. Для этих целей можно сделать специальный переносной экран, у которого одна сторона белая, а другая – темная.

Окончание экскурсии для слепых и слабовидящих ничем не отличается от такой же экскурсии для зрячих посетителей. Стоит поблагодарить экскурсантов за внимание, ответить на интересующие их вопросы и пригласить посетить музей еще раз.

В музее слепым и слабовидящим посетителям важно находиться в общем потоке гостей, знакомиться с основной экспозицией. Поэтому мнение, что для слепых и слабовидящих посетителей нужно создать особое музейное пространство для занятий, ошибочно.

Самое главное в общении с посетителями – дружелюбное отношение и желание поделиться интересной информацией. Если работа доставляет экскурсоводу истинное удовольствие, то посетители будут ему благодарны и непременно захотят вернуться в ваш музей.

Ссылка на полную версию: <https://www.cultmanager.ru/article/4492 – kak – provesti – ekskursiyu – slepomucheloveku>

(По материалам журнала «Справочник руководителя учреждения культуры», 21.09.2017)

Создание экскурсионной программы для слепых и слабовидящих детей

Музей – заповедник «Гатчина» делится своим опытом привлечения новой для себя аудитории – слепых и слабовидящих детей. Появлению экскурсии предшествовала серьезная исследовательская работа, которой проект обязан своим успехом. Рекомендуем ознакомиться с опытом и дополнительными материалами коллег... Л.Н. Перова,

руководитель отдела музейных программ ГБУК «Государственный музей – заповедник «Гатчина»», руководитель проекта «Ощущение дворца»

Музей – заповедник «Гатчина» делится своим опытом привлечения новой для себя аудитории – слепых и слабовидящих детей. Появлению экскурсии предшествовала серьезная исследовательская работа, которой проект обязан своим успехом. Рекомендуем ознакомиться с опытом и дополнительными материалами коллег.

В марте 2013 г. в Государственном историко-художественном дворцово-парковом музеезаповеднике «Гатчина» запущен новый музейный проект под названием «Ощущение дворца», адресованный слепым и слабовидящим детям от 6 лет и старше. Предложение о создании **специализированной программы** для посетителей с ограничениями по зрению, и, прежде всего, для слепых и слабовидящих детей исходило от сотрудников отдела музейных программ.

В гатчинском дворце, как и во многих других музеях, постоянно проводятся экскурсии для посетителей с ограниченными возможностями: с нарушениями опорнодвигательного аппарата, ограничениями по слуху и др.

Как показывает практика, работа с детьми с нарушениями опорно – двигательного аппарата чаще всего ведется по обычным детским программам. Хотя такие дети и ограничены в возможности передвижения по музею, в подаче музейного материала не возникает сложностей. Главное – обеспечить доступность залов и экспонатов и грамотно построить маршрут передвижения по музею.

С детьми со слабым слухом работа осуществляется через сурдоперевод, и тоже по обычным детским программам.

Для слепых детей требуются особенные, специально созданные программы. Их крайне мало во всей музейной сфере, а во дворце их просто не было.

Так возник замысел создания проекта, рассчитанного на слепых и слабовидящих детей с различной степенью поражения зрения.

Описание проекта

Первым шагом в работе над проектом стало изучение тех предложений для слепых, которые существовали на этот период в музеях нашей страны и за рубежом. Знакомство с рядом международных и отечественных музейных специализированных программ для незрячих детей выявило их очевидный дефицит.

Проблема интеграции в общество детей с ограниченными возможностями, в частности, слепых и слабовидящих, остается по – прежнему актуальной.

Изучая и анализируя существующие программы, авторы проекта отметили, что в большинстве случаев создатели этих программ идут по пути выделения особого пространства для работы с детьми с ограничением зрения. Здесь, в специальном пространстве, проводятся занятия, игры, мастер – классы, как правило, ориентированные на организованные группы. Занятия проводятся по определенному расписанию, нередко в форме абонементного посещения.

Создатели проекта поставили несколько иную задачу – не выделяя особые помещения, а используя экспозиционное пространство позволить незрячим детям познакомиться не только с отдельными музейными экспонатами, но с музеем в целом, пройти по музейным залам, «ощутить» дворец. Так возникла идея программы «Ощущение дворца».

Идея создателей проекта – не выделять отдельное помещение под занятия с особой категорией детей, а дать им возможность составить впечатление обо всем дворце.

Цель проекта – помочь незрячему ребенку приобщиться через музейное пространство к общеобразовательному процессу, культурным ценностям разных эпох, расширить кругозор, развить воображение и творческие способности. И, что также крайне важно для создателей проекта, – расширить, в общем – то, ограниченные возможности интересного досуга.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить ряд совершенно новых для авторов задач методического характера, опираясь на существующие методики коррекционной (тифло) педагогики.

Среди таких задач:

- поиск методов и возможностей постижения и адаптации дворцового пространства детьми с ограничением зрения;

- отработка приемов исследования музейного пространства с ориентацией на все органы чувств ребенка;

- разработка приемов по обеспечению доступности культурных ценностей и коллекций дворца для слепых и слабовидящих детей.

Ход реализации проекта

Прежде всего был определен состав рабочей группы, которой предстояло заняться созданием и развитием проекта. В нее вошли четыре человека, полномочия были распределены следующим образом:

- руководитель проекта и автор идеи (руководитель отдела музейных программ ГМЗ «Гатчина») – ответственный за общее руководство реализацией проекта, в т. ч. взаимодействие с партнерами по проекту и консультантами, подготовку договоров с издательством и изготовителями копий экспонатов, координацию работы по продвижению проекта;

- участники рабочей группы (ведущие методисты отдела музейных программ) – ответственные за отбор экспонатов для копирования и изготовление копий, разработку буклета с рельефно – графическими изображениями, создание методического пособия по проведению программы, подготовку персонала музея к работе с незрячими и слабовидящими детьми;

- консультанты. В качестве консультантов выступили высококвалифицированные специалисты с большим опытом работы с незрячими людьми – сотрудники Государственной Санкт – Петербургской библиотеки для слепых и слабовидящих. Все члены команды проекта понимали, что общение со слепыми людьми требует определенных навыков и специальной подготовки. Неоценимую помощь в сложной специфической работе по созданию проекта оказали сотрудники библиотеки: директор О.Ю. Устинова, заведующая отделом развития О.И. Квочкина, сотрудник отдела развития Д.А. Бочарова. Авторы проекта работали в постоянном творческом контакте с ними, консультировались по адаптации пространства и текста, подготовке рельефнографических пособий, вместе искали ответы на вопросы, возникающие по мере реализации проекта. Специалисты библиотеки выступили экспертами программы.

Была определена следующая последовательность работы над проектом:

1. Отработка маршрута, выбор залов и самых ярких объектов для знакомства с ними через тактильное восприятие, через звук, обоняние, моторику.

Отрабатывая маршрут, авторам необходимо было учитывать, что детям с ограничением зрения сложнее получать информацию, это требует от них гораздо большего напряжения, чем от зрячих, следовательно, экскурсия должна быть значительно короче стандартной. Практика показала, что оптимальное время для такой экскурсии – 35 минут.

Получение информации требует от детей с ограничением зрения больших усилий, чем от зрячих посетителей. А значит, время экскурсии нужно было сократить.

Работа над маршрутом носила коллективный характер. За основу был взят вариант, предложенный руководителем проекта. Далее команда вносила в него уточнения по выбору залов, отбору объектов показа и копирования. Целью этой работы было получить оптимальное время экскурсии.

2. Отбор материала для копирования и создания реплик. Поставив задачу подготовить незрячим детям настоящую экскурсию, через слух и осязание дать информацию об императорской резиденции, помочь почувствовать ее масштабы, внутреннее убранство и архитектуру, рабочая группа оказалась перед неизбежной проблемой – проблемой доступности для слабовидящих и слепых детей предметов из музейных коллекций. Были выделены опорные экспонаты, обозначены предметы, которые можно потрогать (пудостский камень, из которого сделан дворец; муралы в вестибюле, старые кирпичи с клеймами, мраморная балюстрада). Определены вещи и объекты, которые необходимо создать (макет дворца) или копировать (трон, императорская корона, скульптура, образцы тканей и пр.). Чтобы дети могли получить более точное представление о дворцовых залах, были изготовлены копии многих предметов из этих залов. Исходя из того, что предметов для тактильного знакомства не должно быть много (не более 10 – 15 предметов), были отобраны для копирования по 1 – 2 предмета в каждом зале.

Предметов для тактильного знакомства должно быть не более 10 – 15 штук.

Отбор экспонатов особых затруднений не вызвал, поскольку в каждом зале отбирались самые характерные и яркие предметы, необходимые для экскурсионного рассказа:

макет дворца, трон и корона в Тронной Павла I, скульптура и барельефы в Белом зале и пр.

3. Подготовка и издание рельефно – графического буклета. В процессе разработки проекта авторы пришли к решению подготовить рельефно – графический альбом, где наряду со схематическим изображением каждого зала, по которому проходит экскурсия, будут представлены основные предметы и объекты, составляющие интерьер этих залов

(вазы, мебель, каминные часы, двери, уникальный паркет). Это своего рода путеводитель по выбранному маршруту с краткими комментариями по Брайлю, разработанный и изданный при активном участии издательского отдела Библиотеки для слепых.

4. Изготовление копий отобранных экспонатов. Прежде чем заказать копии изготовителям, команда проекта определяла основные параметры каждого предмета: размер и вес, материал и фактура, цвет. Обязательным требованием было отсутствие острых деталей, например, на макете дворца или трона, а также неприятных на ощупь материалов. Изготовление копий составило 65% от всей стоимости проекта и стало самой затратной частью бюджета. Копии изготовило ООО «Максима».

Изготовление копий стало главной затратной частью проекта.

5. Подготовка методического пособия для работы по программе для сотрудников музея. Ведущие методисты – участники проекта разработали пособие для экскурсоводов, в котором выделили основные методические приёмы адаптации экскурсии для незрячих и слабовидящих.

6. Занятия с экскурсоводами по ведению экскурсий по программе. Занятия строились следующим образом: экскурсоводы получали методическую разработку программы, знакомились со всем материалом, который используется во время экскурсии: макеты, копии, рельефно – графические буклеты, затем на экспозиции под руководством методистов учились сочетать рассказ об истории и декоре дворцовых залов с показом и описанием вспомогательного материала. Методисты отработывали с экскурсоводами приемы работы с незрячими детьми и в процессе выбирали тех специалистов, которые показали свое умение работать с детьми, легко устанавливать контакт и получать отклик. Поскольку такие результаты показали не все, авторы проекта полагают, что количество экскурсоводов, работающих с незрячими детьми, может быть ограничено.

7. Подготовка персонала музея к работе с незрячими и слабовидящими детьми. Перед запуском программы команда проекта провела предварительную работу со всеми сотрудниками, от которых зависит комфорт пребывания в музее посетителей с ограничением зрения. Подготовительная работа была основана на рекомендациях специалистов. Наши консультанты предложили рабочей группе ряд пособий и документов, таких как Правила общения с незрячими или слабовидящими детьми, Декларация независимости инвалида, сформулированная в 1970 – е годы американским адвокатом по правам инвалидов Норманном Кюнком (см. приложение 1), и др.

Методические рекомендации по работе с посетителями с ограничением зрения приведены в приложении 2.

Ресурсы, задействованные в проекте

Категория ресурсов	Составляющие ресурсов
Люди	<ul style="list-style-type: none"> ■ Авторский коллектив, объединяющий специалистов в области музейной педагогики, историков, музейных хранителей; ■ специалисты по работе со слепыми и слабовидящими людьми; ■ художники-дизайнеры; ■ сотрудники издательского отдела Библиотеки для слепых
Знания	<ul style="list-style-type: none"> ■ Научные публикации по детской психологии; ■ научные публикации по методике работы с людьми с ограничениями по зрению; ■ материалы, содержащие методики коррекционной (тифло) педагогики
Материально-техническая база	Экспозиция вестибюля и парадных залов дворца, макеты, копии и реплики дворцовых предметов
Финансы	Средства бюджета Санкт-Петербурга – 75%, средства из бюджета музея – 25%
Информационные ресурсы	<p>Собственные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ сайт музея http://gatchinapalace.ru; ■ информационная рассылка по специализированным учреждениям, работающим со слепыми и слабовидящими детьми (школы, гимназии, детские сады); ■ презентации программы на конференциях и семинарах по работе с незрячими детьми: <ul style="list-style-type: none"> - конференция «Театр равных возможностей» (X фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин»); - конференция «Музей и особый посетитель. Начало диалога» (Государственный Эрмитаж); - серия семинаров в Санкт-Петербургской библиотеке для слепых

Реализация проекта

Реализация I этапа проекта заняла 9 месяцев – с июня 2012 г. по февраль 2013 г. В марте 2013 г. музей принял первых посетителей по новой программе.

Программа «Ощущение дворца» одинаково подходит как организованным группам, так и индивидуальным посетителям, может быть использована для разных категорий незрячих детей, как

для слепых, так и для слабовидящих, а также для смешанных групп, в которые могут входить и зрячие дети.

С группой, независимо от количества детей (максимум – 12 человек), работают два сотрудника – экскурсовод и ассистент. Работа с группами осуществляется по предварительным заявкам, поскольку требует особой подготовки: перед экскурсией необходимо приготовить реквизит, альбомы – путеводители по количеству участников, установить макет дворца. При приеме заявки важно составить предварительную «характеристику» группы: уточнить возраст, количество слепых детей и количество слабовидящих, выяснить общий уровень подготовленности к восприятию информации, владение азбукой Брайля.

Для индивидуальных посетителей, прием которых тоже требует подобной подготовки и, главное, свободных экскурсоводов, в музее установлено определенное время – каждое воскресенье в 15:00, когда несколько спадает основной поток посетителей, и семье со слепым ребенком удобнее и комфортнее познакомиться с дворцом. Если же семья хочет посетить дворец в другой день, потребуется предварительно (минимум за два дня) оставить заявку на посещение.

Развитие проекта

Авторы пришли к выводу, что невозможно показать все залы в рамках одной экскурсии:

использование специального реквизита и приемов адаптации материала требует значительного времени. В результате, чтобы не отказываться от первоначального замысла и сохранить целостность маршрута по историческим залам, решено было разбить проект на три этапа, подготовить три последовательных экскурсии. Создание второй очереди программы «Ощущение дворца» позволит в перспективе создать во дворце цикл специализированных экскурсий для незрячих, что поможет детям составить более полное представление об императорском дворце, получить новые впечатления и дополнительные возможности досуга.

Первый этап проекта включает в себя экскурсию по вестибюлю дворца и четырем парадным залам. Этот этап уже подготовлен и запущен.

Практика показывает, что программа востребована: в течение первых пяти месяцев работы музей принял больше 130 слепых и слабовидящих детей. До появления проекта таких посетителей практически не было.

В настоящее время команда приступила к реализации второго этапа проекта «Ощущение дворца». Он включает представление детям анфилады парадных комнат императрицы Марии Федоровны. На этом этапе дети знакомятся с новыми залами и с новым набором экспонатов: к скульптуре, вазам, дворцовым часам прибавляются парадные платья, картины из Тронной, особые предметы дворцового быта того времени, такие как ароматница в Малиновой гостиной и пр.

В 2013 г. музей принял участие в открытом грантовом конкурсе «Музеи Русского Севера» в номинации «Художественные музеи – детям», выдвинув на конкурс вторую часть проекта «Ощущение дворца». Победа в конкурсе дала авторам проекта возможность получить дополнительное финансирование и продолжить работу, опираясь на опыт, накопленный во время работы на первом этапе. В сентябре 2014 г., согласно плану работы по гранту, дворец – музей пригласит незрячих посетителей на новую экскурсию.

Третья часть программы со знаменитым подземным ходом Гатчинского дворца завершит задуманный проект.

Приложение 1

Декларация независимости инвалида

- Не рассматривайте мою инвалидность как проблему.
- Не надо меня жалеть, я не так слаб, как кажется.
- Не рассматривайте меня как пациента, так как я просто ваш соотечественник.
- Не старайтесь изменить меня, у вас нет на это права.
- Не пытайтесь руководить мною. Я имею право на собственную жизнь, как любая личность.
- Не учите меня быть покорным, смиренным и вежливым. Не делайте мне одолжения.
- Признайте, что реальной проблемой, с которой сталкиваются инвалиды, является их социальное обесценивание и притеснение, предубежденное отношение к ним.
- Поддержите меня, чтобы я мог по мере сил внести свой вклад в общество.
- Будьте тем, кто заботится, не жалея времени, и кто не борется в попытке сделать лучше.
- Будьте со мной, даже когда мы боремся друг с другом.
- Узнайте меня лучше. Мы можем стать друзьями.
- Не помогайте мне тогда, когда я в этом не нуждаюсь, если это даже доставляет вам удовольствие.
- Не восхищайтесь мною. Желание жить полноценной жизнью не заслуживает восхищения.
- Будьте союзниками в борьбе против тех, кто пользуется мною для собственного удовлетворения.
- Давайте уважать друг друга. Ведь уважение предполагает равенство. Слушайте, поддерживайте и действуйте.
- Помогите мне познать то, что я хочу.

■ Инвалиды привыкли к тому, что на них смотрят. Но им не может быть приятно, когда их рассматривают. Это принципиально разные вещи.

Приложение 2

Методические рекомендации к обзорной экскурсии «Ощущение дворца» (для слепых и слабовидящих посетителей)

Экскурсия для людей с ограниченными возможностями (слепых и слабовидящих) вместо объектов показа должна включать использование объектов тактильного восприятия, как входящих в экспозицию, так и заранее подготовленных к экскурсии.

Все экскурсанты обязательно должны иметь возможность ощутить пальцами форму и фактуру экспонатов, сопровождающих рассказ экскурсовода.

Экскурсоводу рекомендуется усилить описательный элемент в своем рассказе.

Экскурсия рассчитана на детскую аудиторию.

Маршрут экскурсии:

- вестибюль;
- Аванзал;
- Мраморная столовая; ■
- Тронная императора Павла I; ■

Белый зал. Примечание:

■ методические указания в тексте даны курсивом;
■ объекты тактильного восприятия – жирным курсивом;
■ перед началом экскурсии подготовить объекты тактильного восприятия (реквизит), разнести их заранее по маршруту и подготовить для использования во время экскурсии; количество единиц реквизита зависит от количества экскурсантов.

■ в продолжительность программы входит подготовка и расстановка реквизита, время самой экскурсии и последующий демонтаж и уборка реквизита.

Реквизит:

- Вестибюль: буклеты РГИ, кирпичи, макет дворца;
- Аванзал: буклеты РГИ, образцы сукна и рогожки;
- Мраморная столовая: буклеты РГИ, макеты балюстрады и балясин;
- Тронная императора Павла I: буклеты РГИ, образцы гобеленовой ткани, макеты трона и короны;
- Белый зал: буклеты РГИ, макеты скульптуры (барельеф, статуэтка), образцы сукна, парчи, атласа, бархата.

Экскурсовод принимает группу у кабинета организаторов экскурсии и сопровождает в вестибюль. При прохождении требуется обязательно предупреждать экскурсантов о ступеньках на пути, например, «сейчас будет 2 ступеньки вниз или 4 ступеньки вверх».

Вестибюль

Объекты тактильного восприятия: 1 – я, 2 – я и 3 – я страницы буклета рельефнографических иллюстраций к экскурсии (РГИ), кирпичи, пушки, стены, окна – двери, макет дворца.

Тема: архитектура Гатчинского дворца, его история.

Посадить посетителей в вестибюле на скамейки, раздать буклеты РГИ, изучить первые три страницы: 1 – я и 2 – я страницы с текстом, 3 – я страница – с рельефным изображением Гатчинского дворца. Определить по рельефу, куда вошли и где сейчас

находятся экскурсанты. В вестибюле тактильно ощутить различные строительные и декоративные материалы, которые использовались при строительстве дворца: кирпичи, камень для облицовки, дерево дверей, стекло окон, металл пушек. Затем на макете дворца ознакомить детей с его архитектурой: Центральный корпус, полукруглые галереи, прямоугольные боковые здания, называемые каре. Дворец имеет три этажа, 10 высоких башен, перед ним площадь – плац для военных парадов, засыпанный гранитной крошкой.

Пока экскурсанты тактильно изучают архитектуру дворца, рассказать о его истории (кратко): дворец построил итальянский архитектор Антонио Ринальди для графа Григория Орлова, любимца русской императрицы Екатерины II. Дворец очень большой, строился долго – 15 лет, и к окончанию строительства Орлов умер. Екатерина выкупила у его наследников Гатчину и подарила своему сыну Павлу Петровичу. Тот проживал здесь, когда был царским наследником и когда стал русским государем.

Логический переход:

Самые красивые залы, где император принимал важных и знатных гостей, называются Парадными. Они находятся на 2 – м этаже Центрального корпуса, куда мы с Вами поднимаемся по Парадной лестнице.

Перед Парадной лестницей следует сказать о том, что на 2 – й этаж ведут три лестницы по 17 ступеней. Поднимаясь по лестнице можно вместе вслух считать ступеньки (для безопасности и как игровой момент).

Перед входом в Аванзал сказать, что вначале мы попробуем определить его размеры, и предупредить о небольшом порожке на входе.

Аванзал

Объекты тактильного восприятия: 4 – я страница буклета РГИ, образцы сукна и рогожки, мрамор камина.

Тема: размеры зала, его назначение, декор с военными мотивами, отопление парадных залов.

В зале пройти вдоль стены с окнами, затем вдоль стены с камином, считая шаги, и узнавая таким образом его ширину и длину. А чтобы представить, какой он высокий, можно его высоту тоже дать в количестве шагов. Размеры всех остальных залов давать методом сравнения (больше, меньше).

Изучить архитектуру по 4 – й странице буклета РГИ. Обязательно назвать цвет зала – светло – зеленый (цветовое описание должно присутствовать в каждом зале), и сказать, что его украшают лепные изображения военных деталей: оружия, шлемов, щитов, знамен. Рассказывая о назначении зала для развода военного караула, использовать образцы сукна для офицерского мундира.

Подвести группу к камину и сказать о том, что обслуживали парадные залы слуги, их одежда была сшита из простых, часто домотканых тканей (рогожка). Они приносили сюда дрова и складывали их в специальный ящик для дров, сделанный из дерева с бронзовыми накладками. В холодное время года в залах зажигали открытые печикамины, которые чаще всего были отделаны мрамором.

Логический переход:

Мрамор стал основным украшением следующего зала, который так и называется Мраморная столовая.

Мраморная столовая

Объекты тактильного восприятия: 5 – я страница буклета РГИ, колонны, макет балюстрады, макеты балясин, балюстрада, 6 – я и 7 – я страницы буклета РГИ.

Тема: мрамор как основной элемент украшения зала, назначение помещения.

В Мраморной столовой использовать для тактильного ощущения колонны справа от входа. Затем на 5 – й странице буклета посчитать их количество (16) и определить, что часть зала отделена балюстрадой. Конфигурацию балюстрады и форму балясин, ее составляющих, изучить на макетах.

Подойти к балюстраде и сказать, что она тоже из мрамора, на ней стоят мраморные вазы, а за ней находится мраморная скульптура античного бога любви Эроса в виде мальчика с луком и стрелами и столы с мраморными столешницами. На них ставили блюда с кушаньями, перед тем как подать к столу государя у камина.

Развернуться с группой и подойти к камину. Сказать, что нам ничто не помешало пройти по залу, т.к. столов здесь нет, не было их и раньше. Их приносили только в праздничные дни и расставляли в виде цветка или какой – либо фигуры.

Полка камина, у которого находился стол императора, украшена бронзовыми подсвечниками в виде вазы с букетом гвоздик (6 – я страница буклета) и мраморными вазами (7 – я страница).

Логический переход:

Все празднества начинались в Тронной императора Павла I.

Верхняя Тронная императора Павла I

Объекты тактильного восприятия: образцы гобеленовой ткани, 8 – я страница буклета РГИ, макет трона, макет короны.

Тема: назначение зала, символы императорской власти, его основное украшение – гобелены.

Пройти вдоль стены от входа до торшера, определяя ее длину. Вспомнив высоту помещения, одинаковую для всех парадных залов, представить размеры стены. Рассказать, что всю стену закрывает ковер – гобелен, на стене напротив такой же большой гобелен, и ковер размером поменьше находится на третьей стене, четвертая стена затянута бархатом.

Используя образцы гобеленовой ткани, рассказать об исторических гобеленах, которые украшают эту комнату: Они были подарены Великому князю французским королем Людовиком XVI, когда Павел Петрович путешествовал по Европе и побывал у него в гостях. Это был очень дорогой подарок, потому что гобелены (безворсовые ковры) выткать сложно: мастер, работая целый год, может сделать около 1 – го кв. метра ковра. Ткали их из разных нитей: шерстяных, шелковых и хлопчатобумажных и изображали на них животных, птиц, рыб, деревья и разные сцены.

Затем передвинуться в середину зала и на 8 – й странице буклета найти в зале тронное место. Сказать, что когда Павел Петрович стал императором, в этой комнате для него установили символ царской власти – трон. На макете изучить трон: резьба, российский герб, навершие в виде короны.

Корона (макет), еще один символ царской власти, надевалась государем во время торжественных приемов знатных гостей: иностранных послов, государственных сановников и др. Можно дать детям примерить макет короны.

Логический переход:

Гости входили на прием к императору из Белого зала.

Белый зал

Объекты тактильного восприятия: 9 – я, 10 – я и 13 – я страницы буклета РГИ, уменьшенные копии скульптуры (барельефы, статуэтки), окна – двери, 11 – я и 12 – я страницы буклета РГИ, паркет, образцы сукна, парчи, атласа, бархата.

Тема: размеры зала, его украшения, назначение зала.

Войдя в зал, вначале изучить 9 – ю и 10 – ю страницы буклета РГИ и определить свое местонахождение.

Пройти к камину и рассказать, что полки над каминами украшались не только вазами и подсвечниками, но и часами в виде различных фигурок. В этом зале на камине стоят старинные часы, называемые «Чтица» (13 – я страница).

Объяснить, что Белый зал называется так потому, что в нем много белого цвета: зал украшает белая скульптура, вдоль стен стоят на постаментах фигуры античных богов (дать детям в руки копию статуэтки музы Урании), на стенах укреплены рельефы с изображением разнообразных сцен (дать в руки копию рельефа «Драка амуров»).

В помещении 5 высоких окон – дверей, через них можно было выйти на большой балкон.

В парадных залах паркет набран из дорогих пород дерева в виде различных рисунков. На паркете Белого зала в центре выложен веночек, а рядом затейливый узор (изучить 11 – ю и 12 – ю страницы). Затем присесть и потрогать листочки и цветочки венка на паркете.

В Белом зале раньше проходили балы: зажигали камин, звучала музыка, танцевали дамы и кавалеры. Кавалеры были в военных мундирах (потрогать образец сукна), а дамы наряжались в платья из парчи, атласа и бархата (потрогать образцы тканей).

Далее сказать детям, что это самый большой в Центральном корпусе зал, а чтобы они прочувствовали его размеры, обойти весь зал по периметру.

Заключение

Гатчинский дворец очень большой. В нем более полутысячи помещений: в парадных залах отмечали государственные, семейные и церковные праздники, в жилых комнатах жили императоры, их семьи, помощники и слуги. В зависимости от назначения некоторые залы очень богато украшены, другие оформлены довольно просто.

В заключение сказать детям, что сегодня они познакомились с общей архитектурой дворца и посетили лишь часть парадных залов. Это только начало знакомства с великолепным дворцом.

Программа «Ощущение дворца» будет продолжена.

Ссылка на полную версию: <https://www.cultmanager.ru/article/4492 – kak – provesti – ekskursiyu – slepomucheloveku>

(По материалам журнала «Справочник руководителя учреждения культуры», 25.10.2017)

К вам в музей пришли особые дети

Сотрудник, принимающий заявки в экскурсионном бюро, сообщил Вам, что через неделю Вы должны будете провести экскурсию для особых детей, имеющих интеллектуальные нарушения (далее: дети с и. н.).

Замечательно, что ваш музей пользуется популярностью у детей разных по своим образовательным возможностям. Но если придется работать с особыми детьми, значит, нужно создать для них особые условия в музее.

Ведущий специалист – дефектолог С. Я. Рубинштейн сравнивает ребенка с особыми познавательными потребностями с растением, которое имеет плохие корни. «Они оказываются непроницаемыми для соков в тех слоях, которые могли бы дать им питание, и открывают свои поры там, где слой почвы сух или ядовит. Такое растение, развиваясь в адекватных для него условиях, могло бы зацвести. В обычных условиях оно практически остается худосочным и чахнет, не достигнув вершин развития. Следовательно, нужно переделать почву, т. е. систему культурного воспитания. Это не значит, что тогда может быть достигнуто беспредельное развитие большого ребенка. Но это значит, что остаются неизвестными пределы, которых можно достичь в развитии особых детей».

По теории Л. С. Выготского, высшие психические функции, т. е. высшие формы памяти, мышления, характера, — продукт культурного развития, а не биологического созревания. Это культурное развитие возможно, но оно лишь ограничено основными признаками умственной отсталости: плохой восприимчивостью ребенка ко всему новому и его недостаточной активностью.

Что может сделать экскурсовод для развития особых детей?

Прежде чем ответить на первый вопрос, нужно понять, насколько Вы готовы работать с детьми, имеющими проблемы, связанные с познавательной деятельностью. Ведь музей часто хочет видеть в своих залах «идеального посетителя». В социологических опросах музей апеллирует «преимущественно к человеку познающему, который призван сюда, чтобы узнать, понять и запомнить».

К сожалению, многие сотрудники музеев негативно относятся к посетителям, имеющим подобного рода проблемы. В практике посещения музеев учащимися коррекционных школ были случаи, когда экскурсоводы отказывались проводить экскурсии в тот момент, когда дети уже переступили порог «храма муз». Во время проведения опроса среди музейных сотрудников встречались случаи, когда, отвечая на вопросы анкеты, вдруг приходилось выслушивать комментарии: «А зачем им вообще ходить в музей. Я для них буду стараться, рассказывать, а они будут стоять передо мной с пустым взглядом».

(Дальнейший текст привести из этических соображений невозможно).

При работе с детьми будьте как садовник, который ухаживает за своими яблонями. Он ждет урожай, но не рассчитывает, что получит его сразу. Может природа преподнесет щедрые плоды только через год.

Поэтому первое и самое главное, что должны усвоить музейные сотрудники перед встречей с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения, что «какова бы ни была причина умственной отсталости ребенка, как бы тяжела ни была бы болезнь его нервной системы (даже если болезнь прогрессирует), наряду с распадом происходит и развитие». ПОЛЬЗА ЕСТЬ!

Одним из главных критериев мастерства экскурсовода является адресность экскурсии, дифференцированный подход. Работая с детьми с и. н., нужно более внимательно изучить состав группы. Лучше заранее связаться с учителем (руководителем группы) и уточнить: каковы особенности развития детей? какой сложности материал они могут усвоить? – так как в коррекционных школах обучаются дети с разной степенью выраженности интеллектуального дефекта: более сохранные и дети с серьезными отклонениями.

Среди учащихся коррекционных школ VIII вида встречаются:

1 Гиперактивные дети.

Для таких детей экскурсию следует проводить более динамично.

2 Дети с эмоционально – волевыми нарушениями (у таких детей, как правило, нет сил на проявление эмоций, они отличаются эмоциональной неустойчивостью).

Во время работы с такими детьми рассказ экскурсовода должен быть эмоциональный; активные игровые приемы лучше не использовать, потому что дети могут впасть в состояние эйфории, из которого их будет трудно вывести. Можно включить интерактивный фрагмент (продолжительность 2 – 3 минуты) только в конце программы.

3 Дети, живущие в детских домах.

Они, как правило, отличаются девиантным поведением (проявляют равнодушие, агрессию, пренебрежение, но все это маска, которая используется ими в защитных целях). У них свое особое восприятие окружающего мира. Для них важно чувствовать, что их ждали в музее.

Провожая ребят нужно сказать, что Вы будете их ждать.

4 Дети с аутистическим спектром нарушений.

У таких детей нарушены коммуникативная функция, социальное взаимодействие, у них особое восприятие и воображение. Образное мышление у них развито лучше, чем логическое. Для таких детей во время экскурсии необходимо более подробно передавать словами ощущения, чувства.

С. Я. Рубинштейн приводит другую классификацию отталкиваясь от особенностей высшей нервной деятельности учащихся вспомогательных школ. Согласно ей можно разделить детей с и.н. на три основных типа: а) медлительных, вялых; б) импульсивных, расторможенных; в) чрезмерно истощаемых при интеллектуальной нагрузке.

Дети, у которых преимущественно ослаблен процесс возбуждения, представляют собой первый, наиболее распространенный тип детей. Они вялы, медлительны, плохо усваивают все новое, учатся с трудом, но в конечном счете добиваются удовлетворительных результатов. Каждое новое воздействие не вызывает обычной для здорового ребенка ориентировочной реакции.

У детей, относящихся ко второму типу, преимущественно ослаблен процесс активного торможения. Они встречаются реже, но заметно выделяются из общей массы. Они быстро реагируют на все происходящее. Отвечают и действуют необдуманно. Случается, что они начинают отвечать верно выученный урок, а затем вставляют в свой ответ что – либо, не относящееся к уроку. Увидев какую – либо картину, они часто ошибочно толкуют ее содержание по первому случайному впечатлению. Если учитель задает классу вопрос, эти дети поднимают руку или просто выкрикивают какой – либо ответ, еще не успев разобраться в сути вопроса. К собственным ответам относятся не критично, своих ошибок сами не замечают. Однако, когда им указывают на ошибки либо просто останавливают, требуют получше подумать, они без особого труда могут найти правильный ответ. Ошибки и неточности в их суждениях и действиях объясняются слабостью активного внутреннего торможения, затрудненностью дифференцировки условных связей.

Для детей, относящихся к третьему типу, характерна повышенная склонность к охранительному торможению. Разумеется, такие состояния могут наблюдаться у детей первого и второго типа.

При кратком знакомстве такие дети могут произвести впечатление разумных, понятливых, легко усваивающих новый материал. Нарушение их познавательной деятельности обнаруживается в процессе выполнения обычной школьной нагрузки. Во время одного и того же урока ученик то слушает и понимает учителя, то перестает его понимать. В результате учащиеся не имеют систематических знаний. Бывает, что они теряются и не могут найти правильный ответ при попытке воспроизвести хорошо выученный урок. Подобная забывчивость в момент вызова к доске объясняется также состоянием охранительного торможения.

Продумайте заранее, как Вы можете изменить маршрут экскурсии и текст, учитывая особенности детей.

Обычно приезжая в музей, учителя коррекционных школ просят проводить экскурсию для их воспитанников так же, как для учеников начальных классов массовой школы. Такой подход не всегда хорош, потому что объем информации, который экскурсоводы преподносят ученикам младших классов больше, чем тот, который могут усвоить дети с и. н.

Лучше пройти по экскурсионному маршруту заранее и выбрать всего несколько ключевых (самых ярких, зрелищных) экспонатов (от одного до семи). Хорошо использовать предметы, которые играют большую роль в жизни человека. Все выбранные предметы должны быть связаны с реальной жизнью ребенка.

Рассчитайте время проведения экскурсии. Дети с и. н., как правило, некомфортно чувствуют себя в новом месте и быстро утомляются. Поэтому для первого посещения музея может быть достаточно 20 – 30 минут. В оставшееся время лучше предложить детям порисовать или выполнить какие – либо творческие задания. В дальнейшем продолжительность экскурсии может быть увеличена до 45 минут.

Если в вашем музее есть возможность, составьте программу занятия, включив в нее разные образовательные формы. Например, сначала можно провести для ребят небольшую экскурсию (15 мин.), потом провести мастеркласс по данной теме. В конце программы не забудьте подвести итоги занятия:

еще раз проговорить с детьми новый материал.

Наконец, настала Ваша встреча с детьми! Перед экскурсией еще раз поговорите с учителем: уточните, в чем заключаются особенности детей. Предложите учителю быть Вашим консультантом с правом вносить свои коррективы в ходе экскурсии. Если у учителя есть фотоаппарат, то договоритесь заранее, что Вы предоставите время на то, чтобы сфотографировать каждого ребенка с музейным предметом. Дети с и. н. отличаются маленьким объемом памяти, поэтому фотографии помогут им в дальнейшем вспомнить освоенный на экскурсии материал.

Познакомьтесь с ребятами, начиная с себя. Как правило, дети с и. н. обучаются в небольших по численности классах, поэтому Вам не составит труда запомнить всех экскурсантов по именам. Ваше имя и отчество ребята скорее всего не смогут запомнить, так что, если понадобится, напомните его в ходе экскурсии. Можно сделать бейджи с именами для детей и для себя, чтобы вам легче было общаться.

Основная особенность детей с и. н. заключается в недостаточной познавательной активности. Поэтому для ребят важно создать психологический комфорт в музее. Будьте дружелюбны, чтобы дети почувствовали, что их ждали в музее. Особые дети тонко чувствуют фальшь в людях, поэтому постарайтесь быть искренним. Спокойная психологическая обстановка будет способствовать проявлению интереса у детей к новому материалу.

Лучше начать экскурсию с осмотра здания на улице, чтобы дети смогли рассмотреть его со всех сторон, потом пригласить их внутрь.

В экспозиционном зале расставьте группу так, чтобы ребятам было удобно рассматривать музейные предметы и общаться с Вами. Дети с и. н. адаптируются к новой обстановке по – разному: кто – то может быть излишне весел, а кто – то, наоборот, угрюм и молчалив. Поэтому не стоит большое внимание уделять их эмоциям, а тем более относить на свой счет негативный настрой некоторых экскурсантов. Например, дети, живущие в детских домах, часто в защитных целях прячут свое лицо под маской равнодушия. Если кто – то из ребят отходит на задний план и проявляет пассивность, не заставляйте участвовать их в программе. Такое поведение вовсе не означает, что, находясь на почтительном расстоянии, юный экскурсант не будет проявлять интереса к новой информации.

В ходе экскурсии для детей с и.н. очень важно продумать логические связи. При этом логические связи нужно выстроить не только между экспонатами, которые Вы демонстрируете, но и между экспонатами и современным миром. То, что кажется естественным даже для дошкольника, может быть непонятно ребенку с и. н. У таких детей существуют проблемы с обобщением. Например, они могут не увидеть связи между солнцем и лампой. Поэтому нужно сделать акцент на том, что оба предмета дают свет.

Придерживайтесь правила дефектологии, которое состоит в том, что новые знания хорошо ложатся на подготовленную почву. Прежде чем Вы перейдете к новому материалу, повторите известное, уже изученное и найдите связь между новым и предыдущим материалом, чтобы не получить разрозненные знания, не связанные между собой. Лучше начать экскурсию с того, что ребятам точно известно. Например, если Вы будете рассказывать о карете, спросите, каким образом они добирались до музея. Если рассказ пойдет о самоваре, уточните, как их родители или воспитатели готовят им чай. То есть нужно построить экскурсию по схеме: «Сейчас мы делаем так, а вот давным – давно, в древности, в прошлом...». Старайтесь в своем тексте избегать хронологических дат. Ничего страшного не произойдет, если Вы не назовете ни одной даты. Некоторые дети с и. н. не владеют временными категориями: прошлое, настоящее, будущее. В таких случаях нужно рассмотреть экспонат так, чтобы ребенку сегодня стало интересно познакомиться со старинным

предметом. Например, разыграть ситуацию: «Если бы у тебя сейчас в доме не оказалось ни одного чайника, но ты бы нашел самовар, как бы ты им стал пользоваться?»

Имейте в виду, что историю в коррекционных школах начинают изучать с 6 класса.

Одной из особенностей детей является, то, что они плохо улавливают разницу между схожими предметами, например, между компасом и часами.

Поэтому не стоит отдельно рассказывать про схожие внешне экспонаты. В экспозиции музея «Огни Москвы» представлены фонари разного вида: масляный, керосиновый, газовый. Стоит все эти экспонаты объединить в группу «фонари, которые использовали в прошлом». Уделить внимание схожим экспонатам можно в том случае, если Вы проводите не разовую экскурсию, а готовите для детей цикл из нескольких программ.

Не стоит, рассматривать экспозиционные комплексы. Так как особенность зрительного восприятия детей с и.н. заключается в том, что они охватывают взглядом гораздо меньше предметов, чем обычные люди.

В своей практике экскурсоводы используют метод соотношения показа с рассказом. При работе с особыми детьми музейному предмету стоит уделить особое внимание. Чтобы экскурсанты усвоили новую информацию, нужно рассмотреть предмет с разных сторон.

Объяснить его название, например: самовар = сам варит; лучина от слова луч, похожа на лучик.

Определить материал, из которого данный предмет изготовлен. Для этого желательно использовать предметы из интерактивного фонда музея, которые позволяет трогать руками, то есть задействовать дополнительные анализаторы.

Можно напомнить детям известные сказки, в которых встречается такая же вещь. Очень хорошо и комфортно дети начинают себя чувствовать, когда используются музыкальные произведения, имеющие отношение к теме вашей экскурсии.

Следовательно, как и для обычных детей, важно постараться задействовать в экскурсии все органы чувств ребенка с и. н.

Одной из наиболее трудных задач для экскурсовода при работе с детьми с и. н. является упрощение текста экскурсии. Заученные наизусть фразы нужно построить таким образом, чтобы было понятно каждое слово. Предложения должны быть короткие, речь четкая, небыстрая. Не перегружайте текст цифрами, датами, фамилиями. Образные выражения должны быть всегда уместны.

Замечательно если Вы ведете экскурсию ярко, эмоционально. Но стоит помнить, что у детей с и. н. часто присутствует эмоциональная лабильность (неустойчивость), поэтому не пытайтесь «вытянуть» эмоции из детей. Например, если обычным детям понятно, почему горожане радовались и аплодировали первым электрическим фонарям, то для детей с и. н. этот факт не понятен. Если можно попросить обычных детей поаплодировать и современным фонарям, то особые дети этого действия могут не выполнить.

Начиная с младенчества дети, не имеющие проблем с интеллектуальным развитием, усваивают привычные для человеческого общества приемы и обычаи воспитания. Поэтому в школьном возрасте они знают как нужно себя вести, как лучше выглядеть. Дети с и.н. могут тоже это знать, но не делать. Поэтому, если дети с и. н. проявили во время экскурсии себя по особому, не выполнили какую – либо Вашу просьбу, не стоит придавать этому большого значения, стоит продолжать вести экскурсию также дружелюбно и заинтересованно. В таком случае Вы покажете детям, что принимаете их такими, какие они есть.

Удачно построить экскурсию для любой по составу группы можно, только постоянно поддерживая контакт с аудиторией и используя вопросно – ответный метод. Работая с особыми детьми, экскурсовод не должен допускать развернутых монологов со своей стороны. Вся программа должна быть построена на вопросах и ответах. При этом один и тот же вопрос экскурсовод может адресовать каждому ребенку по очереди. В данном случае для усвоения материала важно, чтобы каждый ребенок проговорил основные понятия вслух. Беседуя с Вами, ребенок развивает свою речь и мышление. Не смущайтесь, если в ходе экскурсии Вам придется несколько раз проговорить один и тот же материал.

Если ребенок не может ответить на какой – либо Ваш вопрос, то задайте уточняющий вопрос, либо поставьте ребенка в ситуацию выбора. Например, Вы задали вопрос: «Почему днем на улице светло?» Ребенок не может ответить. Тогда уточните: «Что днем светит: фонари или солнце?»

Создавайте ситуации успеха и поощрения. Если ребенок смог правильно ответить на Ваш вопрос похвалите его, ребенку будет приятно, а у остальных детей появится стимул тоже отвечать, повысится интерес, а следовательно, и познавательная активность.

Из – за быстрой утомляемости в ходе экскурсии важно постоянно переключать внимание детей. Необходимо помнить, что в ходе работы с детьми с и. н. экскурсовод должен попытаться активизировать такие познавательные процессы, как: речь (отвечать на вопросы), память (например, вспоминать предыдущее посещение музея), мышление (операции логического переноса, классификация, обобщение), восприятие, воображение (вовлечение в игру), внимание, ощущение (тактильное восприятие, когда дети познают свойства предметов через органы чувств).

В конце программы подведите итоги. Поблагодарите детей, скажите, что Вам было с ними очень интересно работать (даже если Вам не было интересно). Таким образом, Вы создадите основу для будущей встречи. Если Ваша экскурсия носит циклический характер, то заинтересуйте ребят темой следующего занятия.

Для лучшего освоения новых знаний, можно порекомендовать учителю повторить материал на уроке, а также завести для ребят музейные дневники, куда они смогут вставлять листы с выполненными в музее заданиями и фотографии.

Надеемся, что встреча с особыми детьми откроет в Вас самих что – то новое, особое, сделает Вас по – настоящему добрым и милосердным!

ПРИЛОЖЕНИЕ

При заказе экскурсий учителя предоставляют письмо от школы, в котором указан вид специального (коррекционного) образовательного учреждения.

Специальное (коррекционное) образовательное учреждение I вида Специальное (коррекционное) образовательное учреждение (далее – коррекционное учреждение) I вида создается для обучения и воспитания незлышащих детей, их всестороннего развития в тесной связи с формированием словесной речи как средства общения и мышления на слухо – зрительной основе, коррекции и компенсации отклонений в их психофизическом развитии, для получения общеобразовательной, трудовой и социальной подготовки к самостоятельной жизни.

Специальное (коррекционное) образовательное учреждение II вида Коррекционное учреждение II вида создается для обучения и воспитания слабослышащих детей (имеющих частичную потерю слуха и различную степень недоразвития речи) и позднооглохших детей (оглохших в дошкольном или школьном возрасте, но сохранивших самостоятельную речь), всестороннего их развития на основе формирования словесной речи, подготовки к свободному речевому общению на слуховой и слухо – зрительной основе.

Специальные (коррекционные) образовательные учреждения III и IV видов

Коррекционные учреждения III и IV видов обеспечивают обучение, воспитание, коррекцию первичных и вторичных отклонений в развитии у воспитанников с нарушениями зрения, развитие сохранных анализаторов, формирование коррекционно – компенсаторных навыков, способствующих социальной адаптации воспитанников в обществе.

При необходимости может быть организовано совместное (в одном коррекционном учреждении) обучение незрячих и слабовидящих детей, детей с косоглазием и амблиопией.

Для формирования у воспитанников компенсаторных процессов проводятся групповые и индивидуальные коррекционные занятия по развитию осязательного (III вид) и зрительного восприятия, речи, социально – бытовой и пространственной ориентировке, ритмике, лечебной физкультуре, формированию навыков общения.

Специальное (коррекционное) образовательное учреждение V вида Коррекционное учреждение V вида создается для обучения и воспитания детей с тяжелой речевой патологией, оказания им специализированной помощи, способствующей преодолению нарушений речи и связанных с ними особенностей психического развития.

Специальное (коррекционное) образовательное учреждение VI вида Коррекционное учреждение VI вида создается для обучения и воспитания детей с нарушениями опорно – двигательного аппарата (с двигательными нарушениями различной этиологии и степени выраженности, детским церебральным параличом, с врожденными и приобретенными

деформациями опорнодвигательного аппарата, вялыми параличами верхних и нижних конечностей, парезами и парапарезами нижних и верхних конечностей), для восстановления, формирования и развития двигательных функций, коррекции недостатков психического и речевого развития детей, их социально – трудовой адаптации и интеграции в общество на основе специально организованного двигательного режима и предметно – практической деятельности.

Специальное (коррекционное) образовательное учреждение VII вида Коррекционное учреждение VII вида создается для обучения и воспитания детей с задержкой психического развития, у которых при потенциально сохранных возможностях интеллектуального развития наблюдаются слабость памяти, внимания, недостаточность темпа и подвижности психических процессов, повышенная истощаемость, несформированность произвольной регуляции деятельности, эмоциональная неустойчивость, для обеспечения коррекции их психического развития и эмоционально – волевой сферы, активизации познавательной деятельности, формирования навыков и умений учебной деятельности.

Специальное (коррекционное) образовательное учреждение VIII вида Коррекционное учреждение VIII вида создается для обучения и воспитания детей с умственной отсталостью с целью коррекции отклонений в их развитии средствами образования и трудовой подготовки, а также социальнопсихологической реабилитации для последующей интеграции в общество.

[http://in – museum.ru/wp – content/uploads/2017/10/Methodicheskoe – posobie – – – K – vam – v – muzey – prishli – osobyie – deti – – .pdf](http://in-museum.ru/wp-content/uploads/2017/10/Methodicheskoe-posobie---K-vam-v-muzei-prishli-osobyie-deti-.pdf)

Методическое пособие для работы в музее с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения.
Авторы: Калинина И. В., Левина Е. А., Потапова Н. В.

Приказ Министерства культуры РФ от 16 ноября 2015 г. N 2803

"Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов"

В соответствии с Законом Российской Федерации от 9 октября 1992 г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (Ведомости Съезда народных депутатов Российской Федерации и Верховного Совета Российской Федерации, 1992, N 46, ст. 2615; Собрание законодательства Российской Федерации, 1999, N 26, ст. 3172; 2001, N 1, ст. 2; N 53, ст. 5030; 2002, N 52, ст. 5132; 2003, N 52, ст. 5038; 2004, N 35, ст. 3607; 2006, N 1, ст. 10; N 45, ст. 4627; 2007, N 1, ст. 21; 2008, N 30, ст. 3616; 2009, N 52, ст. 6411; 2010, N 19, ст. 2291; 2013, N 17, ст. 2030; N 27, ст. 3477; N 40, ст. 5035; 2014, N 19, ст. 2307; N 30, ст. 4217, 4257; N 49, ст. 6928) приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Порядок обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на первого заместителя Министра культуры Российской Федерации В.В. Аристархова.

3. Настоящий приказ вступает в силу с 1 января 2016 г.

Министр В.Р. Мединский

Зарегистрировано в Минюсте РФ 10 декабря 2015 г.

Регистрационный N 40061

Порядок

обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов

(утв. приказом Министерства культуры РФ от 16 ноября 2015 г. N 2803)

1. Настоящий порядок определяет правила обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями, с основной экспозицией музея с учетом особенностей каждой категории инвалидов, предоставляемых услуг в сфере деятельности музеев, а также оказания инвалидам при этом необходимой помощи в преодолении барьеров, мешающих получению услуг и использованию музейного здания, помещения или сооружений музейного комплекса (далее - объект) наравне с другими лицами.

2. Для обеспечения условий доступности для инвалидов музеев и предоставляемых услуг в сфере музейной деятельности (далее - обеспечение доступности музеев и услуг) при необходимости осуществляется взаимодействие музеев с собственниками объектов.

3. Руководителями музеев должно обеспечиваться создание инвалидам, включая инвалидов, использующих кресла-коляски и собак-проводников, следующих условий доступности музеев в соответствии с требованиями, установленными законодательными и иными нормативными правовыми актами:

- возможность беспрепятственного входа в музей и выхода из них;
- содействие инвалиду при входе в здание и выходе из него, информирование его о доступных маршрутах общественного транспорта;
- возможность посадки в транспортное средство и высадки из него перед входом в музей, в том числе с использованием кресла-коляски и при необходимости, с помощью персонала музея;
- возможность самостоятельного передвижения по объекту в целях доступа к месту предоставления услуги, в том числе с использованием помощи персонала, предоставляющего услуги, ассистивных и вспомогательных технологий, мнемосхем, рельефных стрелок и надписей, выполненных рельефно-точечным шрифтом Брайля, а также сменного кресла-коляски;
- сопровождение инвалидов, имеющих стойкие нарушения функции зрения и самостоятельного передвижения по территории музея и оказание им помощи;
- надлежащее размещение носителей информации о порядке предоставления услуги, ее оформлении в доступной для инвалидов форме с учетом ограничений их жизнедеятельности, в том числе дублирование необходимой для получения услуги звуковой и зрительной информации, а также надписей, знаков и иной текстовой и графической информации в формате рельефной графики и знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля и на контрастном фоне, допуск сурдопереводчика и тифлосурдопереводчика;
- обеспечение допуска на объект, в котором предоставляются услуги или к месту предоставления услуги собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего ее специальное обучение, выданного в установленном порядке;

- оказание сотрудниками, предоставляющими услуги, иной необходимой инвалидам помощи в преодолении барьеров, мешающих получению услуг и использованию объектов наравне с другими лицами.

4. Для доступности услуг для инвалидов в соответствии с требованиями, установленными законодательными и иными нормативными правовыми актами, организациями, предоставляющими услуги, руководителями музеев обеспечиваются:

- возложение на одного из специалистов по просветительной работе или по работе с инвалидами и маломобильными гражданами обязанностей по организации их обслуживания в музее и обеспечения надлежащих условий для социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами;

- организация инструктирования работников гардероба, лифтеров, смотрителей залов, продавцов киоска, сотрудников буфета, участвующих в обслуживании посетителей по вопросу осуществления коммуникаций с посетителями-инвалидами;

- создание группы экскурсоводов музея, подготовленных для обслуживания экскурсантов-инвалидов;

- оказание инвалидам необходимой помощи в доступной для них форме в уяснении порядка предоставления и получения услуги, в оформлении документов для её предоставления;

- дублирование для инвалидов по слуху субтитрами голосовой информации, сопровождающей видеоматериалы на мониторах;

- предоставление инвалидам по слуху, при необходимости, услуги с использованием русского жестового языка, включая обеспечение допуска сурдопереводчика, тифлосурдопереводчика;

- наличие копий документов, объявлений, инструкций о порядке предоставления услуги (в том числе, на информационном стенде), выполненных рельефно-точечным шрифтом Брайля и на контрастном фоне, а также аудиоконтур в регистратуре;

- условия доступа к иным помещениям: вестибюль, кассовый вестибюль, гардероб, санузлы, коридоры, буфет, выставочные (экспозиционные) залы и помещения, зоны расположения лифтов;

- применение интерактивных экспонатов с размещением средств их управления, если они предназначены для посетителей, включая инвалидов на креслах-колясках, на высоте от 45 до 100 см от пола;

- наличие этикеток, напечатанных рельефно-точечным шрифтом Брайля, к ключевым экспонатам экспозиции и рельефно-графического изображения тех из них, к которым тактильный доступ закрыт;

- наличие в каждом разделе экспозиции не менее 4 экспонатов (или их эквивалентов), доступных для тактильного восприятия инвалидами по зрению (тактильных экспонатов);

- наличие в музее web-сайтов, доступных для инвалидов.

Исходя из особенностей каждой категории инвалидов рекомендуется следующая численность экскурсионных групп:

8-10 человек - для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата;

до 20 человек при двух сопровождающих - для лиц с нарушением ментального развития и эмоционального реагирования;

до 10 человек - для лиц с нарушением слуха (при участии переводчика русского жестового языка);

до 10 человек - для слабовидящих;

до 5 человек - для тотально слепых;

до 3 человек при сопровождающем на каждого - для слепоглухих.

Для адаптации инвалидов перед посещением музея в местах сборов экскурсий оборудуется входная зона, располагающая площадью, достаточной для размещения групп инвалидов на креслах-колясках.

С учетом увеличения времени для осмотра инвалидами экспозиции и их утомляемости в экспозиционных залах по решению руководителя музея оборудуются зоны для кратковременного отдыха.

Обеспечивается беспрепятственный доступ всех категорий инвалидов в экспозиционную зону участка, которая является продолжением постоянной экспозиции здания и предназначается для размещения различных экспонатов под открытым небом: скульптур, архитектурных фрагментов, крупногабаритных экспонатов и других.

При строительстве и реконструкции зданий, в которых размещаются музеи, они оснащаются грузовым лифтом, используемым для осуществления технологической связи фондохранилищ, мастерских и различных служб с экспозиционными залами, который возможно также использовать для перевозки инвалидов.

5. Оценка соответствия уровня обеспечения доступности для инвалидов объектов и услуг осуществляется с использованием следующих показателей доступности для инвалидов музеев (далее - показатели):

- удельный вес введенных с 1 июля 2016 г. в эксплуатацию объектов музеев, в которых предоставляются услуги населению, полностью соответствующих требованиям доступности для инвалидов объектов и услуг (от общего количества вновь вводимых объектов);
- удельный вес существующих объектов музеев, которые в результате проведения после 1 июля 2016 г. их капитального ремонта, реконструкции, модернизации полностью соответствуют требованиям доступности для инвалидов объектов и услуг (от общего количества объектов*, прошедших капитальный ремонт, реконструкцию, модернизацию);
- удельный вес существующих объектов музеев (от общего количества объектов, на которых в настоящее время невозможно полностью обеспечить доступность с учетом потребностей инвалидов), на которых до проведения капитального ремонта или реконструкции обеспечиваются:
 - доступ инвалидов к месту предоставления услуги;
 - предоставление инвалидам необходимых услуг в дистанционном режиме;
 - предоставление, когда это возможно, необходимых услуг по месту пребывания инвалида;
- удельный вес объектов** музеев, на которых обеспечиваются условия индивидуальной мобильности инвалидов и возможность для самостоятельного их передвижения по зданию (и при необходимости - по территории объекта), в том числе имеются:
 - 1.1. выделенные стоянки автотранспортных средств для инвалидов;
 - 1.2. сменные кресла-коляски;
 - 1.3. подъемные платформы (аппарели);
 - 1.4. доступные входные группы (пандусы, поручни, тактильные указатели, стикеры на стеклянных дверях);
 - 1.5. доступные пути движения на объекте (в том числе адаптированные лифты, пандусы, поручни, тактильные указатели, раздвижные двери, достаточная ширина дверных проемов в стенах, лестничных маршей, площадок);
 - 1.6. доступные санитарно-гигиенические помещения;
- удельный вес объектов музеев, на которых обеспечено сопровождение инвалидов, имеющих стойкие расстройства функции зрения и самостоятельного передвижения, и оказание им помощи**;
- удельный вес музеев с надлежащим размещением оборудования и носителей информации, необходимых для обеспечения беспрепятственного доступа инвалидов к объектам (местам предоставления услуг) с учетом ограничений их жизнедеятельности**;
- удельный вес объектов музеев, на которых обеспечено дублирование необходимой для инвалидов звуковой и зрительной информации, а также надписей, знаков и иной текстовой и графической информации в формате рельефной графики и знаками, выполненными рельефно-точечным шрифтом Брайля и на контрастном фоне;
- удельный вес услуг музеев, обеспечивающих дублирование для глухих субтитрами голосовой информации, сопровождающей видеоматериалы на мониторах;
- удельный вес услуг музеев, применяющих интерактивные экспонаты;
- удельный вес услуг музеев, размещающих в экспозиции этикетки, напечатанные рельефно-точечным шрифтом Брайля к ключевым экспонатам экспозиции и рельефно-графическое изображение тех из них, к которым тактильный доступ закрыт;
- удельный вес услуг музеев, обеспечивающих наличие в каждом разделе экспозиции не менее 4 экспонатов (или их эквивалентов), доступных для тактильного восприятия инвалидами по зрению тактильных экспонатов;
- удельный вес услуг музеев, предоставляемых с использованием русского жестового языка, допуском сурдопереводчика и тифло-сурдопереводчика***;
- удельный вес музеев, где в штате имеется сотрудник, на которого приказом возложены обязанности по работе с инвалидами и маломобильными гражданами;
- удельный вес услуг музеев, доступных для инвалидов в общем количестве услуг;
- удельный вес музеев, где в составе экскурсоводов имеются специалисты, прошедшие повышение квалификации для обслуживания экскурсантов-инвалидов, а также сотрудники музея, участвующие в обслуживании посетителей и прошедшие обучение для осуществления коммуникаций с посетителями-инвалидами, с определением доли подготовленных сотрудников от общего их количества в музее;
- удельный вес музеев, имеющих web-сайты, доступные для инвалидов;
- удельный вес объектов (зданий, помещений) музеев, имеющих утвержденные паспорта доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг (от общего количества таких объектов).

6. Организации, предоставляющие услуги в сфере музейной деятельности, при подготовке технических заданий и при заключении договоров осуществляют меры по обеспечению проектирования, строительства и приемки с 1 июля 2016 года вновь вводимых в эксплуатацию, а также прошедших капитальный ремонт, реконструкцию, модернизацию зданий (помещений), в которых осуществляется предоставление указанных услуг, а также по обеспечению закупки приобретаемых с этой даты транспортных средств для обслуживания получателей указанных услуг,

с соблюдением условий их доступности для инвалидов, установленных статьей 15 Федерального закона от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (далее - Закон N 181-ФЗ) (Собрание законодательства Российской Федерации, 1995, N 48, ст. 4563; 2001, N 33, ст. 3426; 2004, N 35, ст. 3607; 2014, N 49, ст. 6928), постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2014 г. N 1521 "Об утверждении перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона "Технический регламент о безопасности зданий и сооружений" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2015, N 2, ст. 465; N 40, ст. 5568).

7. Организации, предоставляющие услуги в арендуемых для предоставления услуг существующих объектах (помещениях), которые невозможно полностью приспособить с учетом потребностей инвалидов, принимают меры по заключению дополнительных соглашений с арендодателем либо по включению в проекты договоров аренды положений о выполнении собственником объекта требований по обеспечению условий доступности для инвалидов данного объекта и услуг, оказываемых на нем.

8. В целях определения мер по поэтапному повышению уровня доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг проводится обследование данных объектов и услуг, по результатам которого составляется паспорт доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг (далее - обследование и паспортизация, Паспорт доступности).

9. Паспорт доступности объекта и предоставляемых на нем услуг должен содержать следующие разделы:

- краткая характеристика объекта и предоставляемых на нем услуг;
- оценка соответствия уровня доступности для инвалидов объекта и имеющихся недостатков в обеспечении условий его доступности для инвалидов, с использованием показателей, предусмотренных пунктом 5 настоящего Порядка;
- оценка соответствия уровня доступности для инвалидов предоставляемых услуг и имеющихся недостатков в обеспечении условий их доступности для инвалидов, с использованием показателей, предусмотренных пунктом 5 настоящего Порядка;
- предлагаемые управленческие решения по срокам и объемам работ, необходимым для приведения объекта и порядка предоставления на нем услуг в соответствие с требованиями законодательства Российской Федерации.

10. Для проведения обследования и паспортизации руководителем организации, предоставляющей услуги населению, утверждается состав комиссии по проведению обследования и паспортизации объекта и предоставляемых на нем услуг (далее - Комиссия), сроки и план-график её проведения, а также организуется работа Комиссии.

11. В состав Комиссии включаются (по согласованию) представители общественных объединений инвалидов, осуществляющих свою деятельность на территории поселения, муниципального района, городского округа, где расположен объект, на котором планируется проведение обследования и паспортизации.

12. По результатам обследования объекта и предоставляемых на нем услуг Комиссией разрабатываются предложения по принятию управленческих решений, которые включаются в паспорт доступности объекта и предоставляемых на нем услуг, в том числе:

- по созданию (с учетом потребностей инвалидов) условий доступности существующего объекта и порядка предоставления на нем услуг в соответствии с частью 4 статьи 15 Закона N 181-ФЗ (в случае невозможности полностью приспособить объект с учетом потребностей инвалидов до его реконструкции или капитального ремонта);
- по определению мероприятий, учитываемых в планах развития объекта, в сметах его капитального и текущего ремонта, реконструкции, модернизации, в графиках переоснащения объекта и закупки нового оборудования, в целях повышения уровня его доступности и условий для предоставления на нем услуг с учетом потребностей инвалидов;
- по включению необходимых мероприятий в технические задания на разработку проектно-сметной документации по проектированию, строительству, оснащению приспособлениями и оборудованием вновь вводимых в эксплуатацию объектов, на которых предоставляются услуги, положений, предусматривающих их полное соответствие требованиям доступности объектов для инвалидов с 1 июля 2016 года.

13. Паспорт доступности объекта и предоставляемых на нем услуг, разработанный Комиссией, утверждается руководителем организации, предоставляющей услуги в сфере музейной деятельности, и представляется вместе с отчетом о проведении обследования и паспортизации:

- муниципальными организациями (учреждениями) - в органы местного самоуправления, на территории которого ими осуществляется деятельность;
- организациями, находящимися в ведении органов государственной власти субъектов Российской Федерации - в исполнительные органы государственной власти субъектов Российской Федерации соответственно;

- негосударственными организациями - в исполнительные органы государственной власти субъектов Российской Федерации соответственно;

- федеральными государственными учреждениями - в федеральный орган исполнительной власти (в соответствии с подведомственностью).

14. В случае предоставления услуги в арендуемом помещении (здании) или с использованием арендуемого транспортного средства, в состав Комиссии включается представитель собственника арендуемого помещения (здания) или транспортного средства, а в предложениях по повышению уровня доступности объекта учитываются его предложения, которые вытекают из обязанности собственника обеспечивать условия доступности для инвалидов объектов и услуг в соответствии с частью 1 статьи 15 Закона N181-ФЗ.

15. Министерство культуры Российской Федерации, органы, уполномоченные высшими исполнительными органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органы местного самоуправления с использованием показателей, предусмотренных пунктом 5 настоящего Порядка, а также на основании представленных паспортов, разрабатывают и утверждают планы мероприятий (дорожные карты) по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг в соответствии с Правилами разработки органами исполнительной власти, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления мероприятий по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и услуг в установленных сферах деятельности, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 17 июня 2015 г. N 599 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2015, N 26, ст. 3894).

* Указанные требования предусмотрены частью 1 статьи 15 Федерального закона от 24 ноября 1995 года N 181-ФЗ "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1995, N 48, ст. 4563; 2001, N 33, ст. 3426; 2004, N 35, ст. 3607; 2014, N 49, ст. 6928), а также нормам и правилам свода правил СП 59.13330.2012 "СНиП 35-01-2001 "Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения", утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2014 года N 1521 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2015, N 2, ст. 465), для применения с 1 июля 2015 года на обязательной основе.

** От общей численности объектов, на которых инвалидам предоставляются услуги.

*** От общего количества предоставляемых услуг.